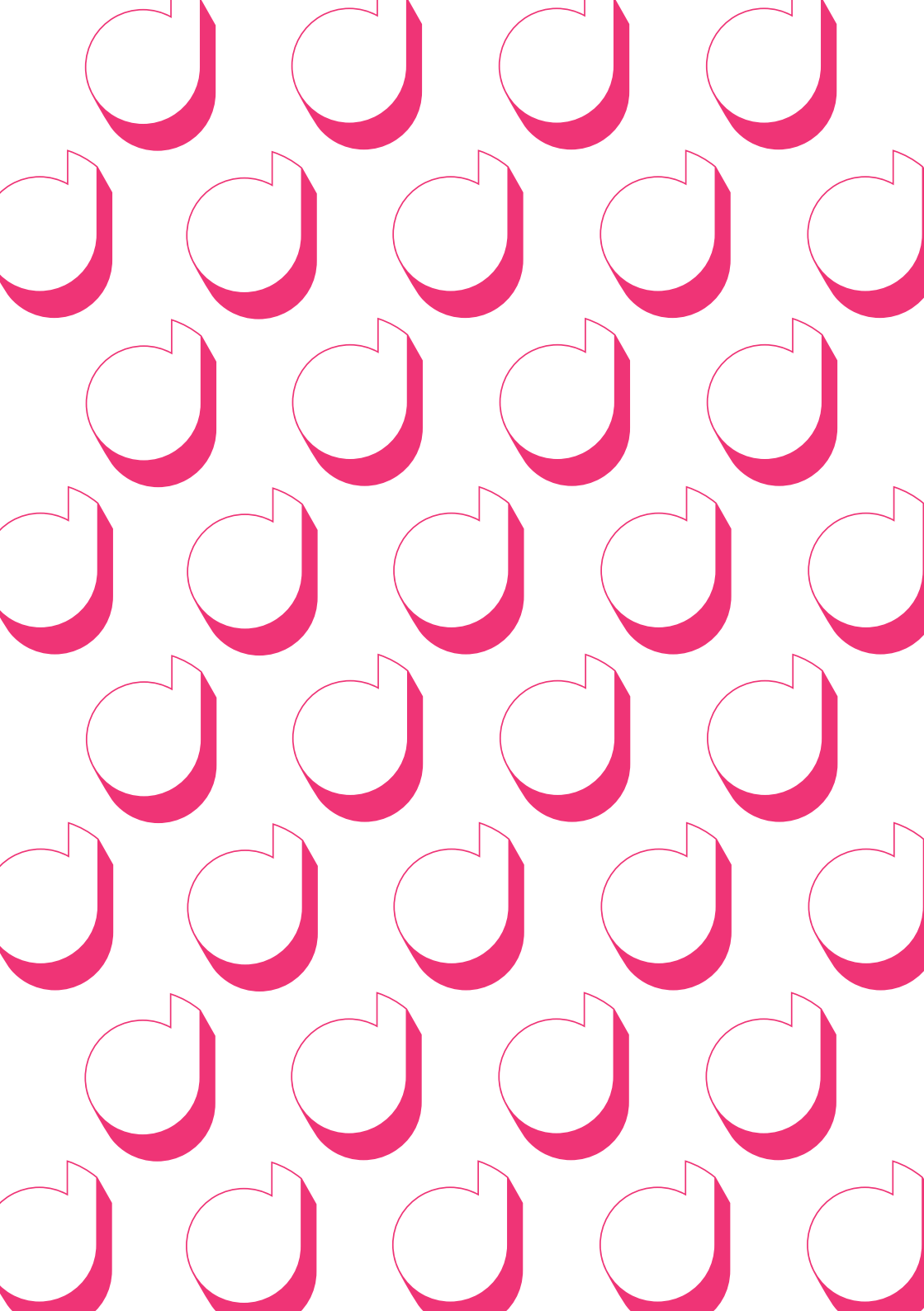




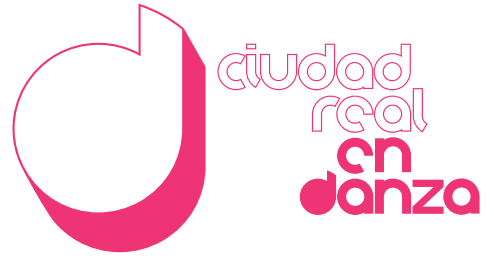
festival de danza contem poránea

ciudad real
2 - 5 mayo 2024





2024





Fotografía: Jesús Durán

Puerta de Toledo

Neoclásico

20:30h / 15 minutos
Entrada libre

autoría	Felipe J. Alcoceba
coreografía	Felipe J. Alcoceba
intérpretes	Jimena Caballero Ana Cerro Laura M. ^a Garrido África Naranjo Lucía Pérez Claudia S. Hipólito Andrea E. Monroy
música	Johann Sebastian Bach

Interpretación abstracta de una obra de Bach.



Puerta de Toledo

Danza Contemporánea

4 minutos
Entrada libre

autoría	Ana Martínez Belmonte
dirección	Ana Martínez Belmonte
coreografía	Ana Martínez Belmonte
intérpretes	Kelly Johana Blanco Ortiz Milena Chico Tomás Carla García Estévez Elena López-Checa Ángeles Montes Villaseñor Nahia Naranjo Naranjo Alexia Rodríguez Alegre Rocío Ruiz Sanz.
música	Versión de "Amor ordinario" de Danna Paola Pianista: Francisco Arnés Jiménez Cantante: Alegria Luisana Carmona Araya

En un mundo en el que el amor se ha vuelto efímero, frágil y dañino; esta pieza es un llamamiento a la búsqueda del **amor propio, del amor real y sincero que antes debemos encontrar en nosotros mismos** para poder dárselo a los demás, de una manera sincera y generosa. Una introspección a nuestro interior en la que podamos alcanzar la mejor versión de nosotros mismos.

Puerta de Toledo

Danza Contemporánea

3 minutos
Entrada libre

autoría	Ana Cerro González
coreografía	Ana Cerro González
intérpretes	Ana Cerro González
música	Somebody that I used to know - Gotye

La historia de una relación que ha llegado a su fin. Ambas partes experimentan **sentimientos de dolor, arrepentimiento y nostalgia**. A través de la letra y la melodía, se exploran los recuerdos de un amor perdido y la sensación de extrañar a alguien que alguna vez fue importante en tu vida. Esta coreografía transmite la complejidad de las emociones después de una separación y cómo el paso del tiempo puede cambiar la percepción de una persona en la memoria.

Puerta de Toledo

Danza Contemporánea

4 minutos
Entrada libre

autoría	M ^a Isabel Cervantes
coreografía	Celedonio Indalecio Moreno Fuentes
intérpretes	Alumnado 2º DC Danza Contemporánea: Sofía Díaz Serrano, Paola García Rodríguez, Aroa Moreno Lanza, Natalia Peco Ruiz, Carla Sánchez Sánchez, Rafael Serna de Arribas
música	Mika Vainio, Ryoji Ikeda, Alva Noto Movement 6.

Investigación coreográfica creada en formato **Work in Progress** a través de herramientas de composición coreográfica y técnicas de Danza Contemporánea.

Puerta de Toledo

Danza Contemporánea

3 minutos
Entrada libre

autoría	M ^a Isabel Cervantes
coreografía	M ^a Isabel Cervantes
intérpretes	Alumnas de 1º Danza Clásica: Irene Altamirano Núñez, Celia Daimiel Correal, Marta Fernández Muela, Rocío Herrera Naharro, Candela Minaya Barrio, Itziar Ruiz Torres Alumnas de 3º Danza Clásica: Clara Muñoz Moreno, Sofía Pérez Nuñez, Carmina Velasco González, Marta Villaseñor Megías
música	Luis Bacalov (Adaptación de Madrelva. Carlos Gardel).

10 almas, 10 vidas, 10 mujeres que diariamente ven su vida truncada por los inconvenientes del destino.

Puerta de Toledo

Danza Contemporánea

5 minutos
Entrada libre

autoría	M. ^a Isabel Cervantes García
coreografía	M. ^a Isabel Cervantes García
intérpretes	Alumnos de 4º Danza Clásica: Raquel Ambi Arévalo, Ana García Cubero, Avril Merchán Rodríguez, Sofía Rivera Sobrino, Gema Rusillo Merino, Alonso Verdejo Mora Alumnos de 5º Danza Clásica: Jimena Caballero González, Ana Cerro González, Laura Garrido Molina, África Naranjo Mateo, Lucía Pérez Blanco, Claudia Sánchez Hipólito Alumnos de 6º Danza Clásica: Andrea Espinosa Monroy.
música	Patrick Doyle. Kissing in The Rain. BSO. Great Expectations Voz en Off: Ethan Hawke

Basada en la obra de Charles Dickens. **Grandes Esperanzas**. Un beso bajo la lluvia, una esperanza recuperada. La vida de un pintor que recupera su confianza y autoestima tras conseguir sus sueños.

jueves,
2 de mayo

no bautizados lo invisible



Puerta de Toledo

Danza contemporánea
Teatro físico

21:00h aprox. / 20 minutos
Entrada libre

dirección	Kateryna Humenyuk Ronaldo Salamé
coreografía	Kateryna Humenyuk Ronaldo Salamé
intérpretes	Kateryna Humenyuk Ronaldo Salamé
música	Heilung Water Veins - Steve Peters y Steves Roden, Un veneno - C Tangana Fernando Careaga



Lo invisible es una pieza de danza y teatro físico que explora la relación que tiene el ser humano consigo mismo, y en donde podemos ver a los intérpretes fusionarse en un solo ser, representando cada uno de ellos contradicciones, aciertos, anhelos, miedos, fuerzas que se oponen o impulsan, y en definitiva, que condicionan el camino de una persona en la **búsqueda de sí mismo**.

Esta pieza es un **viaje a nuestro origen**, sin retorno, de transformación, donde el movimiento recoge las sensaciones vitales determinantes de una vida creando una danza de lo consciente y lo inconsciente, de lo visible y lo invisible, de las fuerzas que nos alejan de nuestros sueños, que nos someten, pero también de una **naturaleza indomable** que se revela ante lo que pueda distraer y apartarnos de lo esencial de la vida.

Primer premio en Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York Danza en el Camino (2020) y en BIONIC FESTIVAL (2018) con la pieza "Lo Invisible".

Finalistas 33º Certamen Coreográfico de Madrid (2019) con la pieza "Lo Invisible".

Mención especial en la Espiral Contemporánea, Santander (2019) con la pieza "Lo Invisible".

Circuitos en festivales como Red a Cielo Abierto (2020), La Fundación Bilbao (2021), Cadiz en Danza (2021), CICUS Sevilla (2021), Festival DZM (Cáceres 2021), Gatadans (2021), Mediterranean Dance Festival (Croacia 2021), DANTZA Hirian (2021), 21 Distritos (2021), Cuerpo Romo (2021), Sólodos (Ourense-Costa Rica 2021), The Black Box Theatre-Dance Festival (Bulgaria 2022), INTERPLAY (Italia 2022), Miradas de Danza (2022), Fuori Formato Festival (Italia 2022), Danzattack (2022) y MOVE (2022)



jueves,
2 de mayo



Puerta de Toledo

Danza
Teatro

21:20h aprox. / 24 minutos
Entrada libre

autoría	Collectif Troïka
dirección	Collectif Troïka
coreografía	Collectif Troïka - Léa Delaporte, Mélinna Espinoza y Léa Misseri
intérpretes	Léa Delaporte Mélinna Espinoza Léa Misseri
música	The Lion-Daggers of calais The State and Its Love and Genocide - Efrim Manuel Menuck Momentum - Artem Uzunov Spectacle of Ritual - Kali Malone Diving Into Minds - Club Mix - Soichi Terada Gorrion - Dino Saluzzi Call John Carcone - Scanner Remix. Oiseaux Tempête



See-saw trata de una fiesta inquietante, un ritual salvaje donde sus tres personajes se encuentran con un solo objetivo: ganar ese misterioso trofeo.

Entre danza, acrobacia y teatro, este espectáculo absurdo **invita al público a olvidar su lógica** y pasar por diferentes emociones durante el tiempo de una partida.

En 2022, See-saw se estrena en junio, en el evento OMTS organizado por Descalzinha Danza. El colectivo sigue actuando en Francia, Lozère, donde actúa en varios eventos públicos y festivales de la región. Entre ellos los festivales "chap' ou pas chap" y "48ème de rue". El colectivo está basado en Madrid y empieza a moverse por España con el festival DZM, en Cáceres, en el teatro DTespacio escénico, en Madrid, en el festival 150 gr en Vitoria-Gasteiz... Ganando el premio de residencia en Acasavella (Allariz) y los premios de participación en el festival LaboXL5 2023 (Donostia) y programación en el Espacio Escénico El Huerto (Gijón), el colectivo sigue viajando entre regiones de España.

collectif troïka **see-saw**



jueves,
2 de mayo

musicaula bring me to life

Puerta de Toledo

Danza contemporánea

21:45h aprox. / 15 minutos
Entrada libre

autoría	Esmeralda López David Merino Juan Carlos Merino
dirección	Esmeralda López David Merino Juan Carlos Merino
coreografía	Esmeralda López David Merino Juan Carlos Merino
intérpretes	Esmeralda López Redondo, Maryna Push, Cristina Isidro Estradas, David Merino López De La Franca, Juan Carlos Merino López De La Franca, María Eugenia López-Zarco, Geraldine Guardales Torres, Kenan Nsue, Lucas Aranda Martín, Virginia Fernández Donoso, Yolanda Mendez García, Mari Cortes Ruíz Rubio, Sara Martín Arroyo, Miriam Ruíz Sánchez Valdepeñas, Celia Jiménez Mediano, Pilar Sánchez-Ballesteros Pérez, Sandra Naharro Moreno, Louisa Germain, Victoria Balzanelli Duchini, Sara Ortíz Rodríguez, Paula Pérez Gómez, Irene San Martín Navas, Mireia Moya Herance, Amada María Castellanos Arévalo, Irene Candón Gómez.
música	The Hanging Tree - Rebel Remix, Jennifer Lawrence, James Newton Heart Cry - Drehz Sangre de Esclavo - Aissa, Lucas Otero Lose Control - Teddy Swims De mí para mí - Rafa Espino Damn - Omah Lay Formidable - Stromae Mi debilidad - María Becerra Dragón - Lola Índigo Bring Me To Life - Evanescence



La propuesta coreográfica a desarrollar estará compuesta principalmente con el propio estilo de danza contemporánea. La temática hace un guiño a la popular película **“Los juegos del hambre”** donde los bailarines pasan por diferentes emociones y sentimientos (**tristeza, rabia, angustia, valentía...**) a medida que avanza la coreografía.

Musicaula es una academia multidisciplinar en Ciudad Real donde se ofrece formación en música, danza, fitness e inglés con instalaciones adaptadas a cada modalidad y profesores cualificados.

Dentro de la formación en danza cuenta con una amplia variedad de estilos entre los que destacan la danza moderna, comercial, urbano, flamenco, heels, contemporáneo, bachata, salsa, danza afro y danza clásica.

Desde el año 2022 Musicaula cuenta con su propio equipo de competición ya considerado Club Deportivo, “MSK” dividido actualmente en tres categorías: Junior, Absoluta y Premium, donde compiten a nivel nacional en campeonatos de gran influencia de danza urbana.





Paseo del Prado

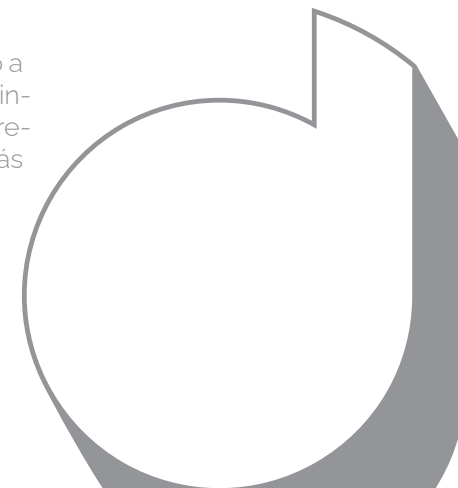
19:00h / 15 minutos
Entrada libre

Danza clásica
Danza moderna
Danza contemporánea
Flamenco

autoría	Cristina Almansa Castillo
dirección	Cristina Almansa Castillo
coreografía	Cristina Almansa Castillo
intérpretes	45 alumnas de la Escuela de Danza Clásica, Moderna, Contemporánea y Flamenco.
música	Je laisserais des mots - Patrick Watson Voilà - Bárbara Pravi, Next to me - Imagins Dragons y Un Veneno - C. Tangana.

Esta obra tiene como única pretensión **mostrar la pasión** que las alumnas/os, tanto primerizas como experimentadas, tienen por la Danza, y demostrar que con un alumnado amateur se puede mostrar un trabajo digno visual y artísticamente, atrayente e interesante.

La Escuela Municipal de Danza ha realizado a lo largo de su trayectoria ha realizado distintas representaciones en distintos teatros, recintos colegios, y para asociaciones además de las propias anuales de la Escuela.





Paseo del Prado

Danza neoclásica

19:20h aprox. / 4 minutos
Entrada libre

dirección	Raquel Bernaola
coreografía	Raquel Bernaola
intérpretes	Candela Gutiérrez, Estela Blanco, Jimena de la Rubia, Julia Mora, Silvia Madrid, Sofía Marín, Teresa Isla.
música	Jean-Philippe Rameau

Retoma de comportamientos estéticos y socioculturales de la antigüedad clásica trasladándolos a la cultura contemporánea.

1º premio a la mejor composición coreográfica en el Certamen Nacional de Danza "Movimiento 13" (Madrid)

Paseo del Prado

Danza contemporánea

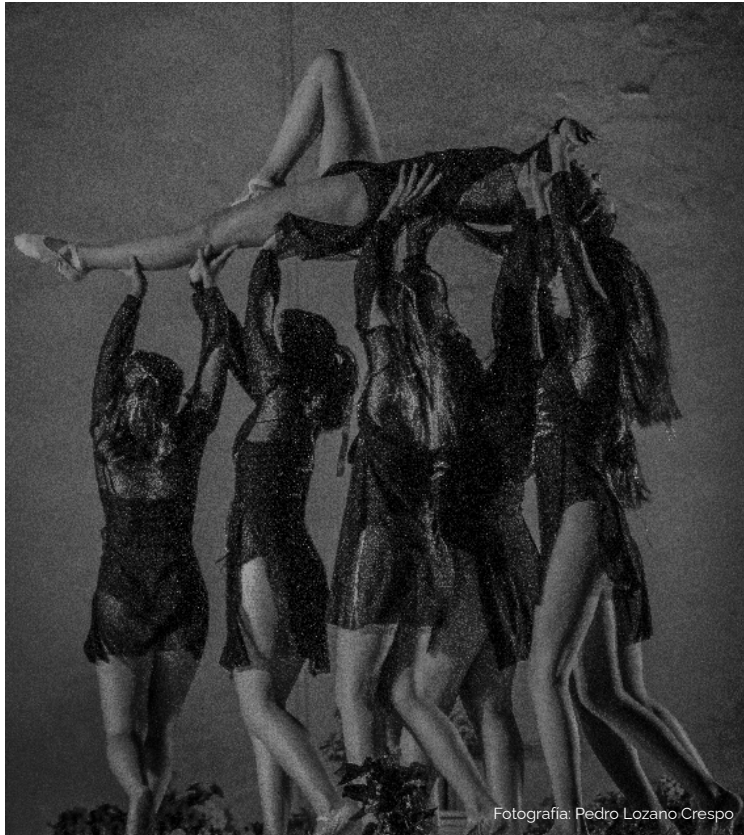
7 minutos
Entrada libre

dirección	Yolanda Molina
coreografía	Yolanda Molina
intérpretes	Anabel Delgado, Estela Blanco, Fátima Vargas, Teresa Isla, Paqui Bravo, Patricia Cabañas, Pili Devolx, Alicia Barba, Elena Lara, Elena Larrondo, Vera Velasco, Inés Roa, Celia Peña, Clara Peña, Noa Orallo, Cristina Gracia, Sara Gracia, Manuel Gracia
música	Verde Prato

Composición coreográfica interpretada en dos piezas cuya idea subyacente en la primera de ellas es la **infancia vulnerable** (guerras en cualquier color y religión) y en una segunda pieza se sugiere la necesidad de colaboración para paliar el avance de la **salud mental**.

Desde su fundación en 2009, el Estudio de Danza Raquel Bernaola ha trabajado por la enseñanza y la difusión de la Danza creando una seña de identidad indiscutible al apostar por iniciativas innovadoras de la danza en cualquiera de sus modalidades. Como centro impulsor de la danza contemporánea en Ciudad Real ha contado con un elenco privilegiado de profesores entre los que cabe destacar Julio Viera, Antonio Calero, Manuel Garzón, Iker Gómez, Adrián Sáez y Joaquín López. Actualmente cuenta con la colaboración de la coreógrafa y bailarina Yolanda Molina.

A lo largo de su trayectoria cabe destacar su colaboración en distintos actos organizados por instituciones públicas y privadas: Exposición fotográfica "SANANDO CORAZONES", 1o Festival de danza Contemporánea Ciudad Real en Danza CRED, Rodaje del corto " MILITAS", "METAMORFOSIS" colaborando con la AECC, FENAVIN acto de embajadores, Fundación por "EL desarrollo del talento", ARTE EN CRUDO" asociación de ayuda a discapacitados, etc...



Fotografía: Pedro Lozano Crespo

Paseo del Prado

Danza contemporánea

19:45h aprox. / 15 minutos
Entrada libre

autoría	Esperanza de los Reyes
dirección	Esperanza de los Reyes
coreografía	Esperanza de los Reyes - Tiempo Esperanza Barroso - Vida Esperanza de los Reyes - Luz Helena Coello - Ovación

Tiempo: Es una obra que explora la naturaleza efímera y misteriosa del tiempo a través de la expresión corporal y la danza contemporánea. Es una danza conmovedora e impactante que invita al espectador a contemplar el misterio del tiempo y la belleza de la existencia.

Vida: Es una representación coreográfica que captura la esencia misma de la existencia humana a través del arte del movimiento.

Luz: Es una obra coreográfica que aborda la dualidad entre la luz y la oscuridad a través del lenguaje del movimiento. La luz emerge lentamente de la oscuridad y representa la búsqueda de la luz interior y la esperanza.

Ovación: Es una obra que te lleva a un viaje emocional y físico a través de la exploración del movimiento. Ovación explora temas universales como la búsqueda de la identidad, la lucha por la libertad y la celebración de la individualidad.

Es una obra de danza contemporánea que cautiva con su profundidad emocional.

Estas cuatro piezas es un compendio de bailes unidos por un vínculo común. Tiempo, Vida, Luz y Ovación.

Cuatro elementos fundamentales y esenciales.

intérpretes

Tiempo - Claudia Moncada, Sonia Herrera, María Rojo, Carla Domínguez y Carlota Barbero

Vida - Carmen Ávila, María Osorio, Milagros López y Andrea Serrano

Luz - Carolina Rodríguez, Violeta Herrero, Helena Lara, Mara Funez, María Vich, Nuria Puche, Gema Camacho, Paula Marín, Laura Burgos, Victoria Arévalo y Alejandra de Benito

Ovación - Elena González, Marta Sánchez, Belén Rodríguez, Andrea Serrano, Clara Julián, Claudia Moncada, Sonia Herrera, Carlota Barbero, María Rojo y Carla Domínguez.

música

Hans Zimmer

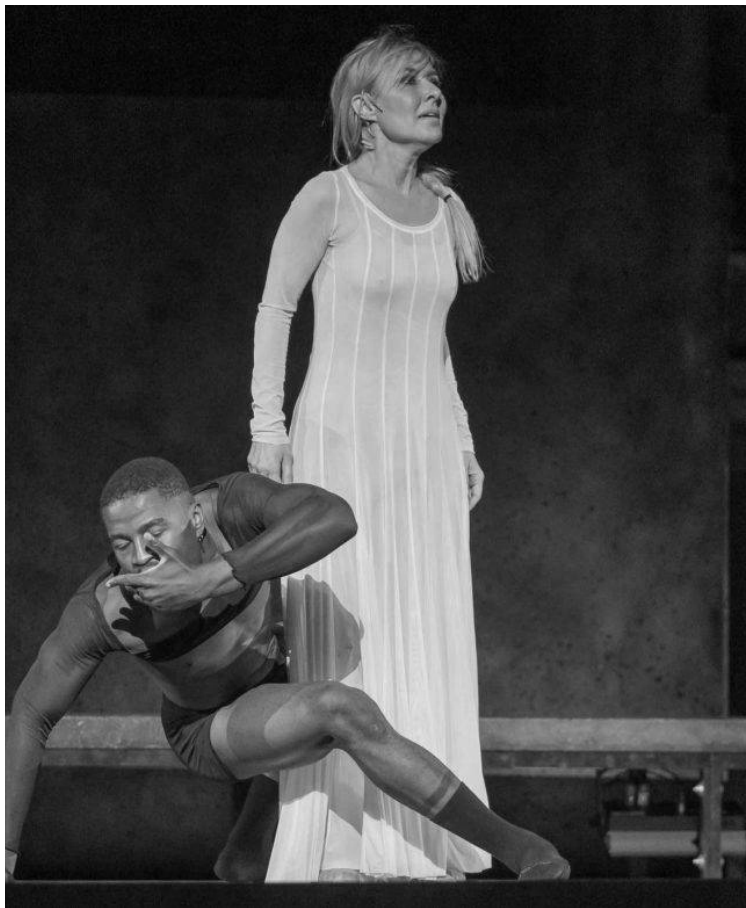
Zenet

Jo Blanburg

Ramin Djawdi



viernes,
3 de mayo



Teatro Quijano
C/ Ciruela, 7.

Ballet
Público: Adulto

20:30h / 80 minutos
Patio Butacas: 15€ / Anfiteatro: 12 € *

dirección	Chevi Muraday
coreografía	Chevi Muraday
intérpretes	Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday, Elio Toffana, Lisvet Barcia, Basem Nahnouh, Chus Western

* Las entradas se venderán a partir del 29 de enero en la taquilla del Teatro Quijano y www.uniticket.com.

cred

Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, mar Tirreno y mide 1,54 km².

En la época de la dinastía Julio-Claudia, las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adúlteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas a Pandataria para lavar la imagen de la autoridad. Julia la Mayor fue la primera y tras ella su hija y su nieta en distintos momentos de su vida. La vida en el exilio en una isla tan pequeña y sin posibilidad de salir podía llegar a ser muy aburrida y asfixiante. Pero Pandataria como isla-prisión, llegó a representar el paraíso de los olvidados.

Tras el imperio romano, en 1941, tres hombres de apellidos Spinelli, Rossi y Colorni, acabaron en la misma isla- prisión bajo las órdenes de Mussolini. Habían puesto en duda la llegada al poder del dictador y fueron exiliados a Pandataria, que ya había cambiado de nombre a Ventotene. Allí, tras las huellas de Julia la Mayor y sus descendientes, ellos encontraron su propio paraíso y redactaron el texto que sería el caldo de cultivo de la Europa que conocemos hoy en día; el manifiesto de Ventotene, cuyo título completo es "Por una Europa libre y unida". Y es curioso que en un kilómetro cuadrado rodeado del mar Tirreno, con unas fronteras tanto físicas como ideológicas infranqueables los tres hombres soñarían con eliminar toda frontera del continente.

Y eso es Pandataria: el cajón de sastre, la isla prisión, la isla del marginado, del que no forma parte de la norma, del que viene del lote defectuoso, del que no es un ciudadano legal, la isla de los que sobran, de los que tambalean el mundo, de los que no son válidos. No hay manual de instrucciones para saber quiénes son válidos y quienes no lo son, pero sabemos reconocer la transgresión y la apartamos, la encerramos en una isla de un kilómetro cuadrado por miedo a lo diferente.

pandataria



sábado,
4 de mayo

ledesma dancéate



Fotografía: Clara Manzano

Puerta de Toledo

Flamenco fusión
Ritmos urbanos y latinos

13:00h / 1 hora
Entrada libre

autoría	Jose Carlos Ledesma
dirección	Jose Carlos Ledesma
coreografía	Jose Carlos Ledesma
intérpretes	Jose Carlos Ledesma
música	Letra Menúa - María Peláe



Dancéate es un proyecto que busca acercar a la población la importancia y los beneficios tanto físicos como psicológicos que tiene la danza en el ser humano, sea cual sea su modalidad. A través de una canción actual, donde se mezclan los ritmos, flamencos, urbanos y latinos busca mostrar a la gente que **bailar es algo que todo el mundo puede hacer** tenga la edad, su condición física siendo tan inclusiva que la pueden practicar las personas con diversidad funcional.

Dancéate es un proyecto cercano familiar que busca dar a conocer la importancia de **poner ritmo a tu vida en el día a día.**

Jose Carlos Ledesma bailar flamenco natural de Pozuelo de Calatrava, empieza su formación en Ciudad Real en la academia de Mercedes Fernández, sigue su formación en Córdoba con María La Chata, Yolanda Osuna, y actualmente en Madrid Con La Lupi, Cristian Pérez, Jesús Carmona,

Tiene el primer premio del concurso Jóvenes flamenco de la diputación de Córdoba 2015. Premio

sábado,
4 de mayo



Plaza de la Constitución

Danza contemporánea

20:30h / 15 minutos
Entrada libre

autoría Elena Castellanos
Xián Martínez

dirección Elena Castellanos
Xián Martínez

coreografía Elena Castellanos
Xián Martínez

intérpretes Elena Castellanos
Xián Martínez

música Josephine Blau



"El espíritu del hombre que sueña está plenamente satisfecho con lo que sueña. La arrogante incógnita de la posibilidad deja de formularse. Mata, vuela más rápido, ama cuando quieras"
(André Bretón, 1924).

Tomando como punto de partida el universo de lo onírico, Ollos cara adentro pretende **indagar en la concepción surrealista del sueño**; ese lugar donde los límites de la lógica, la razón, la conciencia e incluso las convenciones del gusto se rompen permitiendo abrir una puerta entre el mundo interior y exterior de cada individuo.

Primer premio Certamen Coreográfico de Sabadell.
Primer premio Certamen Coreográfico de Compostela.
Segundo Premio Certamen Coreográfico Bucles.
Finalista (2º Clasificado) Certamen Coreográfico distrito de Tetuán.
Premio del público CC distrito de Tetuán.
Premio a bailarina sobresaliente en el CC distrito de Tetuán.
Finalista Internacional Dance competition ICC LINKAGE, Bulgaria.
Premio del público Certamen Coreográfico DanzaXtrema, Extremadura.
Premio a bailarín sobresaliente con perfil de creador / Premio AMERICAN DANCE FESTIVAL en el Certamen Coreográfico de Madrid.
Premio Emprendodanza en el CC de Madrid.
Premios de programación y residencias:
FESTIVAL LABO GO XL 2024, Premio Festival DZM, Extremadura.
Residencia Nave del Duende, Premio Festival DZM, Extremadura.
Residencia Centro Cívico la Barceloneta, Premio CC de Sabadell.
Residencia L'Estruch, Premio CC de Sabadell.
FESTIVAL CERVANDANTES, Premio CC de Madrid.
Premio Menorca en Dansa 2024 a Xián Martínez.

iXa ollos cara adentro



Plaza de la Constitución

Danza contemporánea

20:45h aprox. / 20 minutos
Entrada libre

autoría	Beatriz Palenzuela
dirección	Beatriz Palenzuela Ayudante dirección - Rafael de la Lastra
coreografía	Beatriz Palenzuela en colaboración con los bailarines
intérpretes	Marcos Garcia Casanova, Alejandra Balboa, Rafael de la Lastra Beatriz Palenzuela
música	Espacio sonoro Babirusa Danza



El silencio posee muchas cualidades. Existe el silencio entre dos ruidos, el silencio entre dos notas musicales y el silencio que se expande en el intervalo entre dos pensamientos. Existe, también, un silencio peculiar, sosegado, penetrante, que emana de un atardecer en el campo; está el silencio a través del cual se oye el ladrido de un perro que llega desde la distancia, o el silbido de un tren; existe el silencio de una casa cuando todo el mundo duerme, y su peculiar intensidad cuando uno se despierta a medianoche. Está el silencio de una vieja casa desierta, el silencio de la montaña y el silencio que comparten dos seres humanos cuando ambos han visto lo mismo, han sentido lo mismo y han actuado.

Su coreógrafa, Beatriz Palenzuela, ha recibido diferentes premios como Primer Premio AD Festival Molina de Segura 2014, Primer Premio Certamen DeUnaPieza Universidad Carlos III de Madrid 2013, 2º Premio de Videodanza II CAPTURADANZA 2010, Premio Barcelona International Dance Exchange en el Certamen Coreográfico de Madrid 2010, Beca para el Festival Internacional Contact meets Contemporary y Premio AISGE Bailarina Sobresaliente 2006 en el Certamen Coreográfico de Madrid 2006.



sábado,
4 de mayo

eva alonso martínez sobre volar



Plaza de la Constitución

Danza contemporánea

21:10h aprox. / 12 minutos
Entrada libre

autoría	Eva Alonso Martínez
dirección	Eva Alonso Martínez
coreografía	Eva Alonso Martínez
intérpretes	Eva Alonso Martínez
música	Connect.OHM - Time to Time by Time (paisaje sonoro con voz). El Torombo - Soleá Por Bulerías Voz en Off - Eva Alonso Martínez



Sobre Volar es una firme defensa de la libertad de ser. Es un cuerpo movido por el deseo de contagiar apertura. Aflojar el discurso. Acariciar con la mirada. Es un cuerpo que afirma. Que confía en la capacidad humana para percibir la relación con el mundo desde el placer. Un cuerpo que conecta con pieles e imaginarios. Con el deseo de volar. Pero hoy, "Sobre Volar" es, a la vez, la **defensa de un cuerpo nuevo**. Un cuerpo que niega. Un cuerpo que entiende que la libertad también es romper con todo.

Sobre Volar es una pieza corta en formato unipersonal. En su estreno obtiene el Segundo Premio en el Bionic Festival, y desde entonces, ha sido seleccionada de entre cientos de propuestas en diversas convocatorias, siendo finalista en el Certamen Danza en Vallecas (Madrid), el Festival DZM (Cáceres), La Espiral Contemporánea (Santander), el Certamen DanzaXtrema (Cáceres), en diversos centros culturales y espacios de calle dentro del Festival Gatadans, en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma dentro del marco del 5Fest (Madrid) y en el Festival 150gr (País Vasco), en la Asociación de Artesanos GetArt (Madrid), el Festival Tierras en Danza (Cáceres), y La Cuarta Pared (obteniendo votación del público y del jurado en el Certamen Solo Improvisa). Próximamente, será bailada de nuevo en el Festival MU-DANZAS de Cartagena y en el Festival Ciudad Real en Danza.



domingo,
5 de mayo

aracaladanza a pie de calle



Plaza Mayor

Danza contemporánea

13:00h / Un pase de 40 minutos
Entrada libre

autoría	Aracaladanza
dirección	Enrique Cabrera
coreografía	Aracaladanza
intérpretes	Carolina Arija Jorge Brea Lydia Martínez Jonatan de Luis Jimena Trueba Cover - Aleix Rodríguez
música	Luis Miguel Cobo



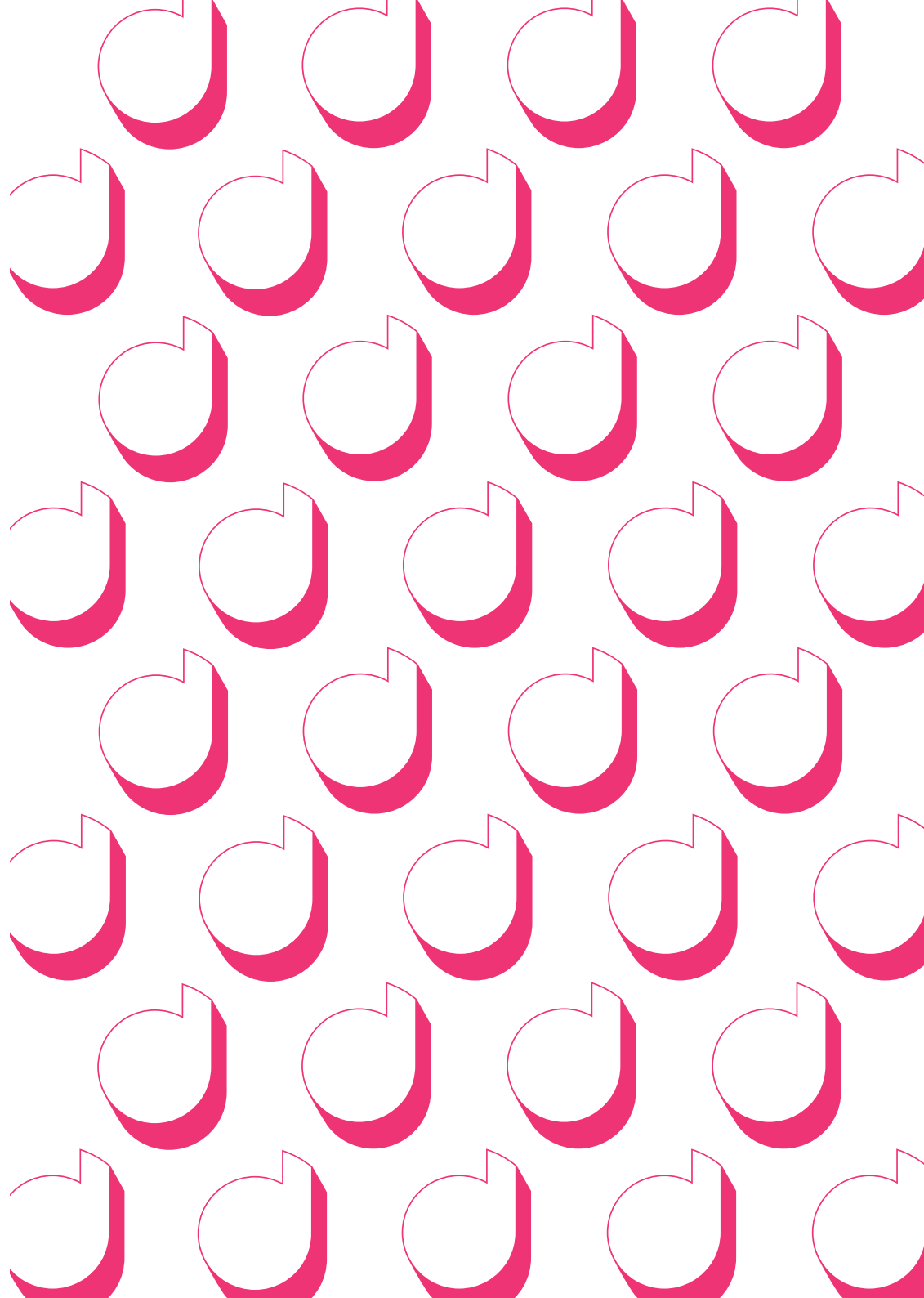
Aire libre y en el espacio público. A la vista de todo el mundo. No hace falta una intención determinada. **Simplemente se disfruta según se pasa, se vaya o se esté.** Puro goce de los sentidos en un tiempo destinado a reencontrarnos con la emoción, alegría y poesía de la danza.

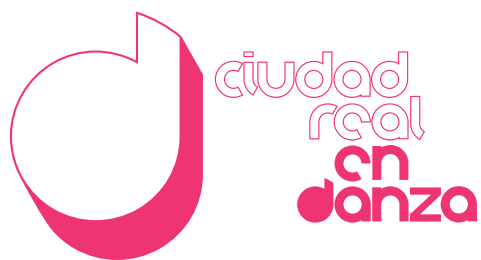
Ese es el nuevo reto de Aracaladanza que busca ofrecer un **soplo de imaginación** y que llega con el deseo de abrir una rendija a la esperanza. Mezclado todo ellos con **humor, diversión y fantasía.**

A pie de calle es un nuevo espectáculo al aire libre de danza contemporánea interpretada por cinco bailarines de la compañía madrileña que sigue la estela iniciada por Prados, un encargo del Museo Nacional del Prado dentro de la programación para celebrar su Segundo Centenario. Siguen su estela los encargos de la Quinta de los Molinos (Madrid) para celebrar la recogida de la almendra y la floración de los árboles en su parque. Entre almendras anda el juego (2022) y Entre flores y suspiros (2023) lograron reunir centenares de personas que disfrutaron con la danza, la música clásica y la gastronomía en un entorno privilegiado.

Aracaladanza, con este trabajo más allá de los escenarios teatrales al uso, ofrece un cóctel de piezas breves de su repertorio que se adaptan a las necesidades físicas concretas de los espacios al aire libre para el que son específicamente convocadas (de ahí la idea de "configurable"). Siempre con la cercanía obligatoria de la imaginación pensada para gozar y lograr así que los días sean más ligeros, amables y divertidos.







Venta de entradas:
Taquilla del Teatro Quijano o www.uniticket.com



Ciudad Real
CONCEJALÍA DE
CULTURA



Ciudad Real
CIUDAD
EDUCADORA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS