

## Nova, flauta d'or

*A cargo de:* Giuseppe Nova, flauta travesera  
Maurizio Fornero, clavicémbalo

Uno de los más prestigiosos flautistas italianos, Giuseppe Nova, debuta en los Lunes musicales de Ciudad Real junto al clavecinista Maurizio Fornero con un programa que supone una buena muestra de páginas magistrales del barroco alemán e italiano, firmado por grandes compositores como Corelli, con sus célebres variaciones sobre la Follia española, Carl Philipp y Johann Kristian Bach, Domenico Scarlatti, Telemann y Vivaldi.

**Giuseppe Nova**, considerado uno de los flautistas italianos más representativos de su generación, se calificó de "fascinante" su actuación en la capital estadounidense. Después de graduarse en Italia y Francia (Conservatorio Superior de Lyon) en la famosa Escuela de Maxence Larrieu, debutó en 1982 como solista con la Orquesta Sinfónica de la RAI. De ahí el inicio una brillante carrera que le ha llevado a Europa, Estados Unidos y América Latina, Asia  
**Maurizio Fornero** se graduó en órgano y Composición de órgano, Piano y Clavecín en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Turín. Más tarde realizó un master en Clavecín y Teclados Históricos en el Conservatorio "Antonio Vivaldi" de Alessandria. En 1992 llegó, como único representante italiano, a la final del Festival Europeo de órgano en Bolton (Gran Bretaña). Perfeccionándose en la interpretación filológica del repertorio antiguo, lleva años realizando una intensa actividad concertística tanto como solista como en conjuntos de cámara

### Programa

Arcangelo Corelli  
Sonata nº 6 op. V la Follia

Karl Philipp Emanuel Bach  
Sonata de Hamburgo  
Allegretto - Rondò – Presto

Johann Christian Bach  
Sonata en Fa M.  
Adagio – Allegretto - Allegro assai

Giuseppe Domenico Scarlatti  
Sonata en La M. K208 para clavicémbalo  
Tema y variaciones en la m. K 61 para clavicémbalo

Georg Philipp Telemann  
Sonata en Fa m.  
Andante – Allegro – Largo - Presto

Antonio Vivaldi  
Sonata nº 6 en sol m. sobre "Il Pastor Fido"  
Vivace - Fuga a cappella – Largo - Allegro ma non presto

Lunes 26 de febrero

Colabora  **renta4banco**

# Lunes musicales febrero 2024

programación cultura

Salón Municipal del  
Antiguo Casino de Ciudad Real  
a las 20:30 horas



# Lunes musicales febrero 2024

programación cultura

Lunes 5 de febrero  
**Del arte del flamenco  
al alma manchega**  
*A cargo de:*  
Roque Barato "El Torres"  
Rafael Trenas  
Dioni Magüe

Lunes 12 de febrero  
**España dentro de un piano**  
*A cargo de:*  
Luis Agius

Lunes 19 de febrero  
**INTIMA**  
*A cargo de:*  
Dúo Fasla Prolat

Lunes 26 de febrero  
**Nova, flauta d'or**  
*A cargo de:*  
Giuseppe Nova  
Maurizio Fornero

Salón Municipal del  
Antiguo Casino de Ciudad Real  
a las 20:30 horas



**Ciudad Real**  
CONCEJALÍADE  
CULTURA

## Del arte flamenco al alma manchega

Lunes 5 de febrero

A cargo de: Roque Barato "El Torres" (Cantaor) Rafael Trenas (Guitarra) y Dioni Magüe (Palmero)



Roque "El Torres", regresa a los escenarios con su última propuesta: "Del arte flamenco al alma Manchega" Cantaor de cuna manchega que en los últimos años ha pasado por los mejores escenarios y concursos del panorama flamenco nacional. Es un estudioso del flamenco y lo trabaja de forma muy respetuosa.

"Del arte flamenco al alma Manchega" es la propuesta artística que "El Torres" nos

hace tras el parón que hemos sufrido a todos los niveles durante los meses más duros de la pandemia. Una propuesta cultural que mueve los sentimientos a flor de piel, a flor de letra y a flor de cante con la mirada puesta en el camino que nos queda por hacer.

Un espectáculo que incluye el primer tema escrito y compuesto íntegramente por el propio cantaor: "Luna", un cante libre con aires de zambra destinado a la puesta en escena inicial del propio espectáculo

Roque "El Torres" afirma: "El flamenco para mí es el lamento del pueblo, cómo las gentes manifestaban todo lo que el día les ofrecía.. es el lamento del minero, del campesino en el campo y del marinero en la mar. Que después de una larga jornada eran capaces de sellar el día con un cante con una historia. No en vano, el mensaje de las letras que encierra el flamenco; letras que son bonitas y alegres y tristes y desgarradoras. En cada una de ellas hay un grito para cada dolor, una sonrisa para cada esperanza, una lágrima para cada desengaño, un suspiro para cada recuerdo"

### Programa

El espectáculo flamenco "Del arte flamenco al alma Manchega" con el que el cantaor Roque "El Torres" presenta su nuevo espectáculo.

Durante el recital el público presente podrá disfrutar de un amplio y variado abanico formado por los distintos palos del flamenco como por ejemplo los tientos, tangos, granainas, milongas, fandangos de Huelva, fandangos naturales, bulerías, tiento guajira, tanguillo de Cádiz, alegría de Cádiz entre otros muchos.

## España dentro de un piano

Lunes 12 de febrero

A cargo de: Luis Agius



LUIS AGIUS es concertista de piano, compositor, escritor, crítico musical, dramaturgo, y licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado dos discos de piano "Doce Klavierstücke" e "Interiores" y varios libros, entre ellos "Músicos ante el Abismo"(2014) y actuado como pianista en las principales capitales y ciudades europeas desde 2002 con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores del Gobierno de España, la AECID y el Instituto Cervantes (París, Berlín, Bruselas, Lisboa, La Valetta, Bratislava, Munich, Leipzig, etc) con recitales de piano solo y de piano y poesía homenaje a grandes poetas

españoles. Ha publicado dos obras de teatro "Todos somos Albert Camus" y "Mi nombre es Sarah" (premiada y estrenada en 2015 por la Fundación SGAE) y estrenado otras dos "El caminante y la muerte" y "Caravaggio" (2018, en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid). Ha actuado en importantes pinacotecas como el Museo ThyssenBornemisza (2018) de Madrid, la Kunsthalle de Munich,(2016) el Museo Carmen Thyssen de Málaga (2019) y la Fundación Niemeyer (Asturias). En 2019 publicó su último libro "El Paraíso Esquivo", una colección de relatos y ensayos. Ha colaborado con numerosos artículos sobre música y pintura en las revistas musicales Melómano y Ritmo desde 2014. Actualmente es director de la revista cultural digital El Parnaso de las Artes y miembro colaborador de la Institución Gran Duque de Alba. Durante la pandemia Covid 19 ha actuado en La Valetta (Malta) Arrecife (Lanzarote) y en Majadahonda y Las Rozas (Madrid).

### Programa

Un viaje musical alrededor de España desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI

#### Primer Viaje

1. Valencia. "Mediterránea"
2. Levante. "Oriental"
3. Granada. "Granada"
4. Jaén. "El mar de Olivos"

Luis Agius  
Enrique Granados  
Isaac Albéniz  
Luis Agius

#### Segundo Viaje

1. Toledo. *El Greco y Rilke en Toledo*
2. Aranjuez. *Sonata K.263*
3. Ávila. *Las murallas del cielo*

Luis Agius  
Domenico Scarlatti  
Luis Agius

#### Tercer Viaje

1. Ronda. *Fantasia rondeña*
2. Barcelona. "Atardecer en el Parque Güell"
3. Cádiz. "Sueño del marinero"

Luis Agius  
Luis Agius  
Luis Agius

#### Cuarto Viaje

1. Córdoba. "Córdoba, lejana y sola: Homenaje a Lorca"
2. Santander. *Último vals en la Plaza Porticada*
3. Galicia. "Finisterre"

Luis Agius  
Luis Agius  
Luis Agius

Epílogo: "España, a vista de Pájaro" *Folias de España, Alessandro Scarlatti, transcripción y variaciones Luis Agius.*

## Intima

Lunes 19 de febrero

A cargo de: Dúo Fasla-Prolat

Componentes: Sofía Fasla Prolat (Violín) y Kiril Fasla Prolat (Violonchelo)



El dúo formado por los hermanos mellizos Sofía y Kiril Fasla Prolat, tuvieron oportunidad de tocar, como resultado de un concurso, en el Auditorio Nacional de Madrid cuando apenas contaban catorce años de edad.

Han realizado recitales en festivales como el Proyecto Musical Villa de Lerma y en la Fundación Olivar de Castillejo de Madrid con programas que comprenden las principales obras escritas para esta formación: Mozart, Ravel, Honegger, Kodaly, Glière, Martinu, Schulhof, entre otros.

Fueron seleccionados por MusaE para realizar una serie de conciertos en museos estatales españoles con un programa monográfico Scarlatti, proyecto de transcripciones propias para violín y violonchelo de sonatas de dicho compositor. Asimismo han participado en las celebraciones del Centenario en el Museo Sorolla.

El Proyecto Intima ha sido presentado en España en el Auditorio del Antiguo Monasterio de Santa Ana de Ávila, en el Ciclo de Conciertos del Casino de Salamanca, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén y Aeterna Musica de Madrid.

Integran además el Jouska String Quartet, formación premiada con el Café Bauhaus Award 2024 otorgado por la Comisión Europea a través de la European Union Youth Orchestra.

### Programa

#### REINHOLD GLIÈRE (1875 -1956)

Ocho piezas op. 39

*Prelude · Gavotte · Berceuse · Canzonetta  
Intermezzo · Impromptu · Scherzo · Étude*

#### JOSEP MARÍA GUIX (1967)

Dos Haykus

#### BOHUSLAV MARTINU (1890 - 1959)

Dúo n. 1 H. 159

*Preludium: Andante moderato  
Rondo: Allegro con brío*

#### DOMENICO SCARLATTI (1685 -1757)

Sonata K. 208 en la mayor  
(Transcripción: Dúo Fasla-Prolat)

**Adagio e cantabile**

#### JURGIS JUOZAPAITIS (1942)

Intima

#### PETERIS VASKS (1956)

Castillo interior