

De Alarcos Villa Real

**SEMANA HISTÓRICA
DE CIUDAD REAL**
Del 16 al 22 de julio de 2018

XV Festival de Música Antigua "Alarcos"
XI Jornadas de Cocina Alfonsí
Visitas Guiadas
Recreación de la vida en Alarcos
y diversas actividades
con niños y adultos



AYUNTAMIENTO
DE CIUDAD REAL



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
CONCEJALÍA DE CULTURA

Horario: a las 22:00 horas (se ruega puntualidad)

Precio de localidades:

Abonos:

20 € con reserva de autobús - 15 € sin autobús

Entrada:

7 € sin autobús - 10 € con reserva de autobús

Venta de Abonos y Entradas:

Concejalía de Cultura (Caballeros, 3), Tlf.: 926 21 10 44

El mismo día de los conciertos en la taquilla

de la Ermita a partir de las 20:30 horas

Reserva de autobús por riguroso orden de inscripción

XV FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

Alarcos

del 19 al 21 de Julio de 2018
Ermita de Alarcos



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
CONCEJALÍA DE CULTURA

JUEVES 19 DE JULIO

“SINFONITY”

A cargo de: **Electric Guitar Orchestra**



Sinfonity es la conexión de un grupo de maestros reunidos para interpretar música clásica con guitarras eléctricas, como sólo ellos pueden hacerlo. Desde Bach a Holst, desde Vivaldi a Falla, el repertorio constituye una sorprendente y emocionante experiencia.

Sinfonity es también una bocanada de aire fresco en el curioso mundo de la música. Un mundo que suele segmentar lo clásico y lo moderno; como si no pudieran existir otras interpretaciones o como si ya estuviera todo dicho e inventado. Sinfonity ha actuado en algunos de los mejores espacios escénicos y festivales del mundo: Festival de Teatro Clásico de Mérida, Clausura del Carnaval de Madrid en Cibeles, Festival Actual de Logroño, MAD Festival de Madrid, Festival Noches Mágicas de la Granja, Festival de Segovia, Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba, Festival internacional de la Guitarra de Petrer, Festival Leo Brouwer de La Habana, Exposición Universal de Milán, Tallinn Guitar Festival (Estonia), Tampere Guitar Festival (Filandia) entre otros...

Programa

Johann Sebastian Bach
Tocatta & fuga en Dm

Antonio Vivaldi.
Le quattro stagioni

Johann Sebastian Bach
BWV 1056 Adagio

Pietro Mascagni
Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfónico

Frederic Chopin
Fantasia impromptu, Vals num. 7, Nocturno

Manuel de Falla
El amor brujo. Danza ritual del fuego

Isaac Albéniz
Suite Española Op. 47- nº. 5

Giovacchino Antonio Rossini.
Obertura de Guillermo Tell (1829) y El Barbero de Sevilla (1815)

Componentes:

PABLO SALINAS: (Guitarra Eléctrica)

LUIS CRUZ: (Guitarra Eléctrica)

JOSÉ ROMERO: (Guitarra Eléctrica)

MIGUEL LOSADA: (Guitarra Eléctrica)

CARLOS SALINAS: (Guitarra Eléctrica)

VIERNES 20 DE JULIO

“CRÓNICAS MUSICALES ALFONSÍES”

A cargo de: **Piacere di Flauti**



El espectáculo que Piacere di Flauti ofrece, se trata de una representación dramatizada en la que se narra la vida del Rey Alfonso VIII acompañada de la música de su época. La importancia incuestionable de éste Rey Castellano en la reconquista de España nos transporta a un capítulo emocionante de nuestra historia. Para este proyecto se ha realizado un riguroso trabajo de investigación de las fuentes literarias y musicales que hacen referencia al rey y a los acontecimientos históricos que marcaron su vida: disputas entre las grandes casas nobiliarias castellanas por la regencia del reino durante su minoría de edad, con cruentas batallas como la de Huet; o contra los Almohades en batallas decisivas para la reconquista como las de Alarcos o Las Navas de Tolosa o la conquista de Cuenca; su matrimonio con Leonor de Plantagenet y la influencia de la cultura aquitana; sus amores prohibidos con la judía de Toledo...

Programa

O Domina Regina Francisco de Campania, Archivo Capitular de la Catedral de Burgos

Plange castella misera Anónimo, Códice de las Huelgas (Burgos)

Cantiga 353 Alfonso X el Sabio (Cantigas de Santa María)

Splendidus regis Anónimo, códice de las Huelgas (Burgos)

Propter veritatem Anónimo, códice de las Huelgas

La Quarte Estampie Royal Ms. Harley 978

Cantiga 121 Alfonso X el Sabio: Cantigas de Santa María

Duerme hermosa doncella Anónimo de tradición sefardí

Plus co.l paubres Peire Vidal

Cantiga 205 Alfonso X el Sabio (Cantigas de Santa María)

Ductias Anónimo, Ms. Harley 978

Oimais no.i conosc raso Foulquet de Marseille

Kyrie Rex Virginem Anónimo, Códice de las Huelgas (Burgos)

Ex agone sanguinis Códice de las Huelgas (Burgos)

Cedit frigus Anónimo, Biblioteca Nacional de París, Lat. 5132

Rex obit, Anónimo Códice de las Huelgas (Burgos)

Componentes:

CÉSAR CARAZO: (Voz y fídula)

SILVIA RODRÍGUEZ: (Flauta de pico y traverso)

JOSÉ MANENDEZ: (Flauta de pico, flauta doble, cuerno y orlo)

GONZALO ALONSO OSMA: (Flauta de pico)

ALVARO GARRIDO: (Percusión)

JESÚS ANDRÉS DE DIOS: (Recitador)

SÁBADO 21 DE JULIO

“COMO ROSA ENTRE ESPINAS”



COMO ROSA ENTRE ESPINAS (título de una preciosísimas canción del siglo XIX), podría muy bien ilustrar la situación de la mujer a lo largo de la historia. Hemos elegido piezas desde el siglo XII hasta el XIX que nos permiten observarla a lo largo del tiempo como objeto poético (como les gusta a los artistas varones imaginarla) pero también como protagonista activa. La figura de la mujer, desde los comienzos de la música, es omnipresente en los textos de las canciones, pero muy raras veces es ella la que habla en primera persona. Lo que pretendemos en este programa es darle voz con las pocas piezas en las que la mujer toma la palabra. Por supuesto, no pueden faltar algunas de las pocas canciones compuestas directamente por mujeres.

Programa

CA Chantar m'er de ço Beatriz de Dia (Trovadores)

María Virgo Virginum (Codex Huelgas)

Cantiga de amigo (Martín Codax)

Al alba venid (Anónimo del Cancionero de Palacio)

La doncella guerrera (Romancero - Juan del Enzina)

Ché si puo fare Bárbara Strozzi

Las gitanas Gallardas con texto de Cervantes

4 canzonette alle dame Martín y Soler

Como Rosa entre Espinas Manuel García ?

La frutera mulata I. Hernandez

Componentes:

MARÍA ALTADILL: (Canto)

FELIPE S. MASCUÑANO: (Cuerda Pulsada)