

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL

PROTECCION DEL PATRIMONIO EDIFICADO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL

GERENCIA MUNICIPAL  DE URBANISMO

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL



# 1. HISTORIA DE LA CIUDAD

--

--

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL		
HISTORIA DE LA CIUDAD		
PATRIMONIO HISTORICO		

# 1. HISTORIA DE LA CIUDAD : LOS MONUMENTOS COMO MEMORIA HISTORICA.

La historia ocurrida en un territorio determinado deja numerosas huellas de lo que ha sido la actividad y la cultura de cada momento : edificios , tradiciones , documentos ..... Todo este conjunto de bienes que supone la aportación a lo largo de siglos a la civilización constituyen el Patrimonio Histórico .

En nuestra ciudad existen numerosos testimonios de nuestra historia en yacimientos arqueológicos , la propia realidad del territorio , documentos y edificios que son muestra de esta historia .

Al objeto de estudiar singularmente la realidad arquitectónica como memoria histórica comenzaremos por un breve recorrido histórico que encuadre la realidad construída en la evolución social, económica y cultural de cada época ,

## 1. DEL ALARCOS PREIBERICO A LA CIUDAD MEDIEVAL.

“ Las especiales características topográficas del cerro debieron ser determinantes para el asentamiento de la población prehistórica ( Edad del bronce ) que, probablemente , ocuparon los extremos de la parte occidental del mismo , es decir , aquella que ejerce un mayor control sobre el vado del río Guadiana . En esta zona se han recogido , en superficie , abundantes fragmentos de cerámica a mano , cuya presencia se ha detectado , igualmente , formando parte de los tapias del Castillo medieval . Por sus peculiaridades morfológicas y de cocción , estas piezas se pueden adscribir , de modo genérico , al período que se viene denominando Bronce de la Mancha “<sup>1</sup>

En el yacimiento arqueológico de Alarcos , los niveles más antiguos encontrados corresponden a un Bronce Final-Hierro I formados por arcillas que asientan directamente sobre la roca originaria aunque sólo se han documentado

<sup>1</sup> JUAN GARCIA , Antonio de , FERNANDEZ RODRIGUEZ , Macarena y CABALLERO KLINK , Alfonso .1994: “ El yacimiento ibero-medieval de Alarcos “ en “ Arqueología en Ciudad Real “ Toledo.- Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla -La Mancha pp 145-159. p.145.

DE ALARCOS A LA CIUDAD MEDIEVAL

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL	
HISTORIA DE LA CIUDAD	1
ARQUITECTO · DIEGO PERIS SANCHEZ.	
PATRIMONIO HISTORICO	

presencias muy parciales de este período que se encuentra muy alterado por actuaciones de épocas posteriores . Los materiales encontrados pertenecientes a éste período permiten asegurar la ocupación del cerro de Alarcos hacia el s. VIII a. de Cristo<sup>2</sup>

El poblamiento del cerro de Alarcos por grupos ibéricos puede establecerse en un amplio período que va del siglo VI al II a.de Cristo lo cual supone una larga ocupación y un abandono " muy tardío que se produce en un momento relativamente avanzado de la romanización de la zona "<sup>3</sup>

La evolución posterior del yacimiento se conoce por datos de leyenda que relatan su inclusión en la dote de un posible matrimonio entre la mora Zaída y el rey Alfonso VI . Posteriormente será reconquistada por Alfonso VII en 1147 , reedificada por Alfonso VIII a partir de 1187 y encomendada a la defensa de la Orden de Calatrava . La fortaleza de Alarcos aparece vinculada a la famosa batalla que se celebra en Julio de 1195 con la pérdida del lugar por las tropas cristianas . El lugar no será reconquistado hasta después de 1212 después de la victoria de las Navas de Tolosa que supondrá la definitiva conquista de la Mancha . La imposibilidad de recuperar el lugar dará origen a la fundación de la ciudad en su actual localización .( Pozo Seco de Don Gil )

El conocimiento del yacimiento arqueológico de Alarcos, en su etapa medieval , se centra en la actualidad en dos aspectos fundamentales : la cerca medieval ( muralla ) y el castillo .

La fotografía aérea permite apreciar la existencia de la muralla en todo su perímetro aunque en superficie sólo existen algunos elementos puntuales de la misma . Se ha realizado un trabajo de investigación sistemática que ha permitido conocer la forma de ejecución de la muralla , excavando una amplia zona que se ha consolidado en una longitud de unos 300 metros que da una idea de la importancia del conjunto amurallado . Los cortes estratigráficos , la existencia de materiales que se han reutilizado en diversos edificios de la ciudad y la aparición de un " nivel de batalla " con abundantes restos de la misma permiten datar la muralla como una obra de finales del siglo XII y más concretamente en los años previos a la batalla de Alarcos<sup>4</sup>

El otro elemento más significativo del yacimiento de Alarcos es el castillo medieval . " Se trata de un recinto cerrado de forma más o menos rectangular de unos 100 x60 metros que presenta torres en cada uno de los vértices y otra más en la parte central de cada lado . " El castillo parece construído a mediados del siglo XII con una pervivencia hasta el primer tercio del siglo XIII , época de la invasión almohade aunque es probable que existan restos de una fortaleza anterior<sup>5</sup>

El yacimiento de Alarcos con una extensión de unas treinta y tres hectáreas constituye uno de los yacimientos arqueológicos más interesantes de Castilla-La Mancha de época medieval . Los numerosos restos existentes y el hecho de que prácticamente haya permanecido inalterado desde el momento de su abandono en el siglo XIII permitirán en un futuro conocer un conjunto edificado de singular interés

<sup>2</sup> FERNANDEZ RODRIGUEZ , Macarena . 1987 : " La cerámica de barniz rojo del cerro de Alarcos " Ciudad Real .- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha - Ayuntamiento de Ciudad Real .

<sup>3</sup> JUAN GARCIA , Antonio de y otros . 1994 pg.148

<sup>4</sup> JUAN GARCIA , Antonio de y otros . 1994 pg 153

<sup>5</sup> JUAN GARCIA . Antonio de y otros . 1994 pgs 155-156



## DE ALARCOS A LA CIUDAD MEDIEVAL

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL

HISTORIA DE LA CIUDAD

ARQUITECTO DIEGO PERIS SANCHEZ

PATRIMONIO HISTORICO

2

histórico .

El yacimiento está declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de **Yacimiento Arqueológico** y está siendo potenciado por el Ayuntamiento de Ciudad Real y la Junta de Comunidades para convertirlo en parque Arqueológico .

En el yacimiento se encuentra la " **ermita de Nuestra Señora de Alarcos** " <sup>6</sup> declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento por R.D. de Diciembre de 1980 ( BOE 42 . pg 3279 de 18 de febrero de 1981 ).



<sup>6</sup> SANCHEZ LILLO, Jorge.1987 : " *Santa María de Alarcos* " . Ciudad Real .- Instituto de Estudios Manchegos 161 pgs.

DE ALARCOS A LA CIUDAD MEDIEVAL

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL

HISTORIA DE LA CIUDAD

ARQUITECTO DIEGO PERIS SANCHEZ

PATRIMONIO HISTORICO

3

## 2. LA CIUDAD DURANTE LA EDAD MEDIA

### 2.1. Creación y desarrollo de la ciudad .

“ En la última fase de la Reconquista , señalada con la victoria de las Navas de Tolosa en 1212, los reyes cristianos comenzaron una política de reconstrucción y repoblación de todas las ciudades que habían quedado en franco deterioro en la contienda contra los musulmanes . Una de ellas fué la villa de Alarcos, plaza situada en la margen izquierda del río Guadiana y en el centro de las posiciones de la Orden de Calatrava . Fernando III intentó repoblarla ofreciendo generosas franquicias , pero fue inútil , debido a la situación poco saludable en que se encontraba , víctima de las fiebres palúdicas originadas por las desbordadas e infectas aguas del río “<sup>7</sup>

Alfonso X volvió a ver la necesidad de potenciar la zona y para ello , como afirma Julio González<sup>8</sup> , aprovechó su primer desplazamiento a Toledo en 1254 , concediendo franquicias a los pobladores que quisieran habitar Alarcos; esto sucedería el 18 de Enero de 1255 , pero muy pronto , al venir y conocer la villa , el 20 de Febrero del mismo año , pudo comprender el error , ya que tuvo que reconocer que , “ Fallé....ca era el lugar muy doliente “

Este mismo año se concedería la Carta Puebla a la aldea del Pozuelo Seco , llamándola Villa Real . Con ocasión de una visita del rey Alfonso X en 1262 se organiza el emplazamiento tal como se cita en el capítulo XI de las Crónicas de Alfonso X : “ mandó venir gentes de su comarca , é ordenó en cual manera se poblase allí una villa que la dijese Villa Real é ordenó luego las calles é señaló los lugares por do fuese la cerca . E fizo hacer luego una puerta labrada de piedra , é esta es la que está en camino que viene de Toledo é mandó a los del lugar como ficiesen la cerca “<sup>9</sup>

Hay diversas interpretaciones a causa de esta nueva fundación . Las condiciones insalubres y el deterioro de Alarcos aconsejan erigir una nueva ciudad en un intento real de mermar el poder de las órdenes militares .

Sin embargo parece que esta teoría es sólo parcialmente válida a juicio de los estudiosos de este período histórico y así Luis Villegas opina que “ las circunstancias históricas por las que atravesó la región.... su larga situación fronteriza indudablemente dificultó el asentamiento y la creación de nuevos núcleos.... El fenómeno ganadero llegaría a primar , al parecer , sobre el agrícola... La conquista del reino murciano y las tierras andaluzas proporcionan a la región un valor geoestratégico considerable al

<sup>7</sup> DELGADO MERCHANT , I .1907 : “ *Historia documentada de Ciudad Real* “ Ciudad Real. E.Pérez. 447 pgs p. 38

PILLET CAPDECON, Felix. 1984 : “ *Geografía urbana de Ciudad Real ( 1255 -1980 )* “ Madrid.- Akal 646 pgs cf p.9

<sup>8</sup> GONZALEZ GONZALEZ , J. 1976 : “ *La repoblación de la Mancha* “ ( VII centenario del Infante Don Fernando de la Cerda ) Ciudad Real.- Instituto de Estudios Manchegos pp 1-27 pgs 21 -22.

<sup>9</sup> CRONICA DE LOS REYES DE CASTILLA. 1953 : “ *Crónica de los Reyes de Castilla* “ Madrid .- Atlas Biblioteca de Autores españoles tomo 66 630 pp, p 9.

EDAD MEDIA

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL

HISTORIA DE LA CIUDAD

ARQUITECTO DIEGO PERIS SANCHEZ

PATRIMONIO HISTORICO

4

constituírse en centro que debería atravesar distintas rutas... El pequeño territorio adquiriría importancia , de lo que se percató también la Orden de Calatrava , que potencia alguna de sus encomiendas limítrofes , como la de Miguelturra, muy próxima a la ciudad dentro de esta situación llega el poder de Alfonso X cuando “ se estaban poniendo ya las bases de una estructura de la industria textil, surgiendo focos en zonas próximas a una de las materias primas : la lana . La organización de la Mesta no se encontraría al margen de estos acontecimientos . Todo ello hace cambiar la óptica del monarca que se decide a fundar un núcleo ( sobre otro preexistente ) de carácter urbano”<sup>10</sup>

A lo largo del siglo XIV fueron continuas las pugnas con la Orden, no sólo por la apropiación de madera de ésta , sino también , porque , al ser casi nula la actividad agrícola de esta villa , su desabastecimiento haría que se infiltraran , labrando en tierras de los calatravos .

El mejor momento demográfico y económico de la ciudad oscila **durante el siglo XIV hasta mediados del XV**. Con períodos de intermitencia, destacan como años importantes los del reinado de Alfonso XI , que celebró cortes en villa en 1346 ; luego vendrían unos años que sirvieron para consolidar su “ actividad económica “ ; hasta por fin llegar a otro de los momentos económicos importantes , el reinado de Juan II , que otorga en 1420 el título de “Muy Noble y Leal ciudad de Ciudad Real “ . El predominio de la ganadería había desarrollado durante siglo y medio una potente industria textil que logró imponerse con sus paños en los mercados europeos ; su floreciente actividad económica movió las apetencias del estamento nobiliario “;pero ya con Enrique IV , sucesor en la ciudad , “ comienza a detectarse su declive”. “Lenta , pero inexorablemente , se anuncia su ruina “.<sup>11</sup>

Con la llegada al poder de los **Reyes Católicos** y su política de unidad de reinos , orden y sumisión de la nobleza , entre ellas la Orden de Calatrava , la ciudad perdería ya ese sentido de isla de control de la Orden ; los judíos podrían continuar sus negocios , con tal de que fueran convertidos ; pero “ indicativo de la afluencia a dicho núcleo de una minoría económicamente muy activa en la época medieval “<sup>12</sup> fue el hecho de que se estableciera en 1483 un Tribunal de la Inquisición , segundo detrás del establecido dos años antes en Sevilla , aunque sólo permaneció dos años para luego trasladarse a Toledo .

La población , según Delgado Merchán , se asentará originariamente en el barrio de la Virgen “ primitivo asiento de la población cristiana y del lugar del Pozuelo .... abarca desde el prado tradicional todo el perímetro hacia el Noroeste , hasta la muralla , por donde corren las calles de los Reyes , Infantes , Real , Zarza , Ciprés.... Casi en el centro de esta población que llamaremos indígena , se destacaba el primitivo templo ,

<sup>10</sup> VILLEGAS, L.R. 1980 :” *Una ciudad en la baja Edad Media : Ciudad Real* “ ( Tesis Doctoral )  
Universidad de Granada . Departamento de Historia Media.p21 -22

VILLEGAS , L.R.1984: “ *El urbanismo de Ciudad Real en la Edad media* “ .Ciudad Real.-  
Ayuntamiento . 132 pgs.

<sup>11</sup> VILLEGAS , L.R.1984 p. 502-503

<sup>12</sup> DELGADO MERCHAN , L. 1907 p. 66

EDAD MEDIA

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL

HISTORIA DE LA CIUDAD

ARQUITECTO DIEGO PERIS SANCHEZ

PATRIMONIO HISTORICO

5

ermita del terruño según la tradición... No habrá seguramente , tal es mi pensar , quien no afirme que el barrio llamado hasta hoy barrio de la Virgen fue el histórico Pozuelo de D.Gil, y el Pozuelo de D.Gil primitiva población cristiana , y Santa María la primera iglesia erigida en el recinto de esta ciudad .... Sobre si era o no parroquia independiente de Alarcos dicha iglesia a la venida de los Reyes nada dice la historia profana <sup>13</sup>

A partir de este núcleo primitivo Alfonso X trazará la línea por donde irá la muralla con forma de elipse perfecta con ejes en dirección Norte Sur desde la puerta de Toledo a la de Granada y Este Oeste que dividía por la mitad el despoblado comprendido hacia Oriente entre las Puertas de la Mata y Calatrava .

Este trazado , según Villegas tenía más un carácter diferenciador respecto del entorno que una auténtica misión defensiva . La muralla llegó a tener 130 torres y siete puertas , Toledo, Calatrava , La Mata , Granada , Ciruela , Alarcos, Santa María y la del Carmen que se abrió en el siglo XVI para comunicar con el convento de Carmelitas , este recinto se terminó de amurallar a mediados del siglo XIV.

En el interior de este recinto amurallado la convivencia de culturas y poblaciones diferentes generará barrios para cada una de las comunidades : cristiana , morería y judería . Las descripciones de Delgado Merchán sitúan cada una de las comunidades en las zonas de la ciudad :

- la comunidad cristiana “mezcla heterogénea de elementos advenedizos y de familias originarias del país .... se aposentó en las cercanías del regio Alcázar ocupando toda la zona Sur ... área que circunscribe las calles de La Mata , Lanza y Cuchillería por un lado, y las de Arcos...Plaza del Pilar y calle de Ciruela , por otro , sirviendo de línea de muralla.... fue el primitivo asiento de Villa Real , y que está con su municipio o concejo, como entidad de población independiente fue la sucesora de Alarcos..... centro donde fijaron su residencia las familias más linajudas de Ciudad Real.....”

- el barrio de la morería : agrupaba todo el ámbito desde la Puerta de Santa María a la de Alarcos , que hoy cierran por el interior las calles de Postas y Reyes ...calles como Lentejuela, Jara, Alamillo ,la estrechura lobreguez..... el aspecto mezquino de las viviendas.... “ Con la rebelión de las Alpujarras en 1570 , la Morería se extendería en dirección hacia la calle Ciruela quedando el barrio al sur del primitivo cristiano o Pozuelo Seco.

- el barrio de la judería : se desarrolla por el lado oriental de la ciudad hasta la muralla en todo el lienzo levantado entre las puertas de la Mata y la de Calatrava ; por Poniente hasta la calle de la Paloma , llamada en antiguos manuscritos de Leganitos ; y lo cerraban por Norte y Sur respectivamente las de Calatrava y Lanza con la de La Mata , su continuación formando todo ello un vastísimo cuartel , dividido en dos partes iguales de Oeste a Este por la Rúa principal o calle de la Judería ,... a consecuencia de las matanzas de 1391 , calle Real de Barrionuevo , hasta que instalándose en ella el tribunal de la Inquisición en 1483 tomó el nombre de la Inquisición <sup>14</sup> La Alcaná se situaba en una calle que entraba en la Plaza Mayor , que hoy no existe , y que era continuación de la calle de Caballeros.

<sup>13</sup> DELGADO MERCHAN , L .1907 p 69 a 71

<sup>14</sup> DELGADO MERCHAN ,L.1907. p 57 a 59.

EDAD MEDIA

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL

HISTORIA DE LA CIUDAD

ARQUITECTO DIEGO PERIS SANCHEZ

PATRIMONIO HISTORICO

6

La ciudad tenía una estructura radiocéntrica partiendo de la Plaza Mayor donde se ubicaba el Ayuntamiento tanto el primero , que ardió , como el que se donó en 1484 construido sobre la casa “ y tienda confiscada al judaizante Alvar Díaz “<sup>15</sup> La Plaza Mayor era el centro de la ciudad a la vez que punto de reunión de las arterias de comunicación y lugar de mercado y alcaicería .

## 2.2. Configuración monumental .

La ciudad posee un recinto amurallado y un conjunto de puertas y torreones que delimitan todo su perímetro.<sup>16</sup> Parece que la construcción se realiza en paralelo a la creación de la ciudad . A finales del XV el amurallamiento estaba muy deteriorado y en algunos puntos, dado que la construcción estaba ejecutada con materiales pobres en estado ruinoso. Los Reyes Católicos autorizarán echar una “sisa” o impuesto para su reparación . Posteriormente en el XVI serán necesarias nuevas obras de consolidación autorizadas por Carlos V .

El recinto amurallado tenía siete puertas inicialmente que correspondían a su trazado medieval y daban nombre a las calles : Toledo, Calatrava, Mata, Granada, Ciruela, Alarcos y del Carmen. Hoy en día se mantiene en pie la **puerta de Toledo** declarada B.I.C.

En Ciudad Real no existen, en estos momentos, edificios de gran magnitud ya que existe una economía fluctuante y una burguesía que no necesita de grandes construcciones representativas.robablemente algunas casas de los nobles se configurarían en la ciudad pero con escasa interés arquitectónico . Tan sólo la casa de **Hernan Perez del Pulgar** , aunque muy alterada , ha permanecido como edificación que se inicia a mediados del siglo XV <sup>17</sup> Por ello los edificios significativos son las tres parroquias : **Santiago, San Pedro y Santa Maria.**

Ramirez de Arellano sostiene que la de Santiago será del siglo XIII , San Pedro del último tercio del XIV y Santa María de principios del XV.<sup>18</sup> Portuondo tambien coincide en las fechas de construcción de San Pedro. Los últimos trabajos de restauración llevados a cabo en la Iglesia de Santiago que han recuperado su artesanado inicial y sus trazas originales así como las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la misma permiten afirmar que Santiago es el templo más antiguo hoy existente en la ciudad , pero no el primero. . “ Al ir creciendo la ciudad a fines del siglo XIII , los ciudadanos abandonaron la parte aristocrática ( Alcazar ) trasladándose al barrio de

<sup>15</sup> HERVAS y BUENDIA , I.1914 : “ *Diccionario histórico, geográfico, biográfico y bibliográfico de la provincia de Ciudad Real* “ I.R.C. Rubisco 542 pgs. p.325.

<sup>16</sup> SANCHEZ LILLO,Jorge . 1986 : “ *El recinto amurallado de Ciudad Real y puertas de acceso* “ Ciudad Real.- Ayuntamiento 131 pgs p.20

<sup>17</sup> ROMERO FERNANDEZ ,Manuel y SOBRINO SERRANO,Manuel.1989 : “ *La casa de Hernan Perez del Pulgar* “ en la revista *Villa Real* 1255 nº 1. Ciudad Real.- E.T. Hernan Perez del Pulgar .pgs 39 a 47.

<sup>18</sup> RAMIREZ DE ARELLANO, R. 1893: “*Ciudad Real artístico* “ Ciudad Real.- Imprenta del Hospicio Provincial . 45 pgs . pp 38,22 y 29.

EDAD MEDIA

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL

HISTORIA DE LA CIUDAD

ARQUITECTO DIEGO PERIS SANCHEZ.

PATRIMONIO HISTORICO

7

Santiago donde se habían aposentado ya los judíos , según Ramirez de Arellano . Allí existía un antiguo torreón de avanzada , atalaya y defensa del Pozuelo Seco de Don Gil de principios del siglo XIII , fecha inmediata a la destrucción de Alarcos que dejó indefenso dicho lugar . Esta hipótesis es posible , ya que el torreón adosado a los pies de la Iglesia de Santiago no corresponde por su robustez y dimensiones a lo que la pobre Iglesia de Santiago debió ser en un principio . Pudieron así , sentirse estimulados a completar esta torre defensiva en la adición de una iglesia en este siglo XIII de la que surgiría la actual , fruto de sucesivas obras en los siglos XIV , XV y XVIII. <sup>19</sup>

Podemos fechar las tres iglesias como del siglo XIII la de Santiago ( inicio de las obras ) , del siglo XIV la de San Pedro y del s. XVI la de Santa María . “ Al fundarse la ciudad sólo está la ermita del Pozuelo ; al organizarse la cerca se programan las de San Pedro y la de Santiago y se levanta de nuevo la de Santa María. Mientras se está construyendo esta última, la de Santiago ya está levantada ( se dice que los funerales del hijo de Alfonso X se celebraron el año 1275 en la parroquia de Santiago ) ; durante el esplendor del siglo XIV se concluiría San Pedro y más tarde al ser zona de dominio o colación de Santa María , la Mayor , se haría necesaria su reedificación en el siglo XVI ...”<sup>20</sup>

Las tres iglesias : Santiago, San Pedro y la Catedral están declaradas B.I.C.

Al desaparecer la Judería como barrio , con la expulsión de los judíos , las parroquias , perfectamente localizadas , “ serían los centros de los futuros barrios : el barrio de Santa María abarcaría la línea que une la puerta de Toledo con la de Alarcos , albergando el primitivo barrio cristiano más la morería ; la judería quedará repartida entre el barrio de Santiago y el de San Pedro; como el centro de la judería era la calle de la Judería o Inquisición , ésta sería el límite como demuestran los padrones de almas del siglo XIX , que aparecen en el AHM , concretamente el de 1889; por lo tanto , el barrio de Santiago quedaría comprendido entre las calles de Toledo y Judería o Inquisición ( Villegas lo reduce hasta la calle Calatrava pero no es cierto ) , y el de San Pedro entre Postas . Por tanto , al ser más amplia la zona o barrio de Santa María , esta puede ser una de las razones por las que se volvió a edificar en el siglo XVI la iglesia <sup>21</sup>

Villegas sitúa en la ciudad en esta época hasta catorce edificios singulares : Iglesia de Santa María , Iglesia y convento de la Merced , Ayuntamiento y Alcaicería , carnicerías , Convento de San Antón , Convento de Dominicas de Altagracia , Carcel de la Hermandad , Iglesia de San Pedro , Convento de San Francisco , Iglesia de Santiago , Casa de la Inquisición , Sinagoga Mayor ( post Iglesia de San Juan Bautista y Convento de Dominicos ) , Casa de Moneda y Zona del Alcazar Real.<sup>22</sup>

**La fuerte presencia de lo religioso en la sociedad civil hace que los elementos más significativos de éste período sean , junto a los restos del recinto amurallado , las tres iglesias de Santiago, San Pedro y Santa María del Prado ( Catedral ).**

<sup>19</sup> CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA . 1989 : “ Iglesia parroquial de Santiago” Ciudad Real Folleto editado con motivo de la finalización de las obras de restauración .1985-1989

<sup>20</sup> PILLET CAPDECON , Félix. 1984 : pg 20.

<sup>21</sup> PILLET CADPEDCON, Félix . 1984 p.20

<sup>22</sup> VILLEGAS J.R.1980 p.67-84

EDAD MEDIA

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL

HISTORIA DE LA CIUDAD

ARQUITECTO · DIEGO PERIS SANCHEZ

PATRIMONIO HISTORICO

8

### 3. LA EDAD MODERNA : LA NOBLEZA Y LOS CONVENTOS

En sus principios se ha estructurado la ciudad en torno a los barrios definidos por confesiones religiosas. Surgen los edificios parroquiales y se consolida una ciudad con una economía industrial importante.

Sin embargo con el proceso de los siglos posteriores la estructura económica va a modificarse sustancialmente. Con la llegada de los moriscos en el siglo XVI la ciudad va a cobrar una importancia grande desde el punto de vista agrícola (especialmente agricultura de huerta) estructura que de deteriorará con su expulsión en el siglo XVII. A lo largo del siglo XVIII la ciudad va a estar controlada por el estamento nobiliario y por un conjunto de familias que tratan de controlar el poder político. El poder nobiliario estará detentado por dos familias: los Treviño considerados como el poder superior social por poseer el título de marqueses y los Muñoz que representan a la oligarquía ganadera.<sup>23</sup>

#### 1. Sectores de producción. Un proceso de agrarización.

Felix Pillet analiza los sectores de producción en esta época estudiando su evolución de una ciudad industrial a agrícola.

En 1550 Ciudad Real es una ciudad industrial con un 39,96 por ciento de la población dedicada a la industria frente a un 34,04 que lo hace a la agricultura según datos de J. Lopez Salazar<sup>24</sup>

A finales del **siglo XVI** esta situación ha cambiado radicalmente a favor de una agricultura de cereales vid y algo de olivos. El crecimiento obedece a la caída de la industria, pero también está íntimamente relacionado con la llegada de los moriscos a Ciudad Real. Los labradores eran, en su mayor parte, arrendatarios de las propiedades de los nobles, al igual que ocurría con los ganaderos. En la última parte del siglo XVI la agricultura aumentará de un 34,04 a un 43,47%. "Esta subida se debe a la llegada a Ciudad Real de moriscos granadinos procedentes de la rebelión de las Alpujarras, a partir de 1570. Estos, según Delgado Merchán, hicieron que tomara incremento la agricultura..."<sup>25</sup>

La expulsión de entre dos mil y tres mil moriscos entre 1609 y 1613 afectó gravemente a este sector económico. Surgen además la sequía y la plaga de langostas que cubrió Castilla y afectó también seriamente a Ciudad Real. En la mitad del siglo XVII la ciudad estaba sumida en la catástrofe, víctima de la epidemia con una elevación grande de los precios del trigo y fuertes impuestos de la corona. La situación social

<sup>23</sup> PHILIPS, C.R. 1972: "Ciudad Real in the seventeenth century: economic and social evolution in Spanish provincial capital" (tesis doctoral) New York University Ejemplar fotocopiado en Biblioteca Pública de Ciudad Real.

<sup>24</sup> LOPEZ SALAZAR, J. 1977: "Estructura socioprofesional de Ciudad Real en la mitad del siglo XVI" Revista de la Diputación Provincial de Ciudad Real (20.000 Km) Otoño. Invierno cf pp 51 a 92

<sup>25</sup> PILLET CAPDECON, Felix. 1984: p.23

EDAD MODERNA

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL

HISTORIA DE LA CIUDAD

ARQUITECTO : DIEGO PERIS SANCHEZ

PATRIMONIO HISTORICO

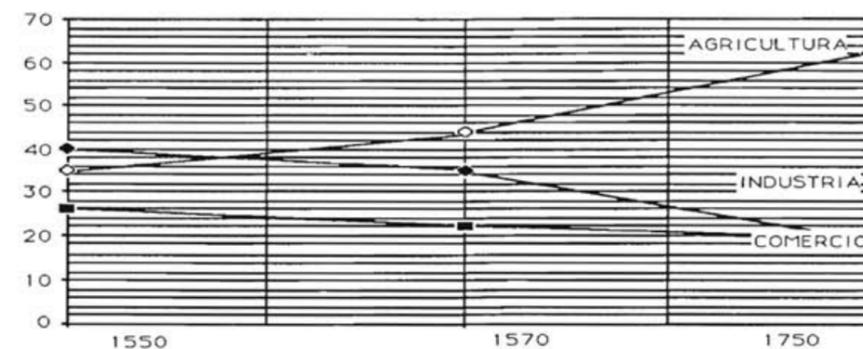
9

será tan grave que lleva a la creación de “ un pósito para labradores pobres ....el corregidor D. Francisco Velázquez , hizo provisión en el pósito de 4.800 fanegas de trigo traídas de Extremadura , con las que fue abastecida la ciudad , quedando algún sobrante “. Este pósito fue construído por D.Alvaro Muñoz de Figueroa , caballero de la orden de Santiago y Doña Maria Teresa de Torres según Merchán .

En el siglo XVIII habrá un notable incremento de la población agraria llegando a un 62,08% debido fundamentalmente al paso de propiedades de mano de los nobles a propietarios urbanos . Junto a este resurgir se dará también un incremento de la actividad ganadera debido a la proximidad de la ciudad al antiguo camino de la Mesta , eslabón por tanto del comercio internacional de la lana. Las casas nobiliarias , sin embargo , se irán consolidando a lo largo del siglo controlando la justicia y la administración municipal teniendo de esta forma el instrumento para apropiarse de territorios baldíos y comunales . “ Este hecho se dió sobre los territorios municipales siendo los principales usurpadores D.José Velarde , regidor perpetuo y Doña María Salcedo ; ellos defendieron estas posesiones frente a los pleitos de la ciudad ; lo mismo ocurrió con D. Vicente Crespi <sup>26</sup>

La industria experimenta un gran descenso en este período . En el siglo XVI el incremento de la población hace que se potencien los trabajos urbanos , en especial la artesanía . En 1550 un 39,96 % se dedicaba al sector industrial con una mayoría ( 21 % ) dedicada a la actividad textil . En 1586 el sector se había reducido a un 34,7 % y en 1751 era un 18,8 % escaso fente al incremento del sector agrícola <sup>27</sup> . Junto al sector industrial se produce también una decadencia del sector comercial y de servicios que pasa de un 25,95 % en 1550 a un 18,96 % en 1751. Felipe IV le concederá el privilegio de mercado franco para tratar de paliar esta situación.

Ciudad Real se había convertido a lo largo de estos siglos en una ciudad netamente agrícola .



<sup>26</sup> PILLET CAPDECON , Felix . 1984: p.25

<sup>27</sup> ESPADAS BURGOS , Manuel . 1964 : “ Ciudad Real 1764 . Una grave crisis agrícola “. Ciudad Real. Boletín Municipal

EDAD MODERNA

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL

HISTORIA DE LA CIUDAD

ARQUITECTO · DIEGO PERIS SANCHEZ.

PATRIMONIO HISTORICO

10

## 2. Las construcciones monumentales de la ciudad .

La realidad urbana a lo largo de este período atraviesa momentos de situaciones difíciles en su evolución económica . Sólo las familias nobles poseen capacidad para las grandes actuaciones arquitectónicas .

Las familias nobles más importantes son los Treviño, los Aguilera que pertenecen a la nobleza desde el siglo XIII , los Valverde , los Bermudez, los Muñoz y los Cuevas. En el **siglo XVII** el número de nobles se elevó , pero las familias históricas controlaron el poder desde la administración. Esta nobleza, según Delgado Merchán , colaboró con la iglesia para la mejora de los templos o la creación de otros de nueva planta . En el siglo XVI D. Antonio Galiana Bermúdez y su mujer Doña Isabel Treviño costearon las obras del convento de las **Franciscanas Descalzas** y D. Cristobal de Mena y su mujer Doña Ana Mexias pagan las obras del **Hospital** para ancianos nobles .

En el siglo XVII otra vez D. Antonio Galiana Bermudez ayuda a costear el convento extramuro de **Religiosos Carmelitas** en 1619 ; en este mismo año D. Felipe Muñoz , contador de la hacienda Real , sufragó los gastos del camarín de la Virgen . Don Alvaro Muñoz de Figueroa y su mujer Doña Maria de Torres , además de haber construído el pósito , levantaron la **iglesia de la Merced** , parroquia auxiliar de la prioral de 1680 . En 1643 D. Diego Lopez Treviño y su heredero D. Antonio de Torres fundaron el convento de los religiosos **hospitalarios de San Juan de Dios**.

Entre los conventos religiosos podemos señalar el de los **Mercedarios Descalzos** que se comenzará a construir a partir de 1613 . Posteriormente , en 1674 , D. Alvaro Muñoz de Figueroa invierte el dinero necesario para la construcción poniendo como condición la de poder ser enterrado allí él y doña María de Torres su esposa. El de **San Francisco** existía ya a mediados del siglo XIV aunque posiblemente su origen esté vinculado a la fundación de la ciudad de acuerdo con un resto de portada encontrado . El de **Santo Domingo** se encontraba en el interior de la Judería construído sobre la Gran Sinagoga . El de los **Carmelitas Descalzos** situado frente a la puerta del Carmen es construído con las aportaciones de D. Antonio de Galiana y se inicia ( la iglesia ) en 1619 continuándose su construcción durante el siglo siguiente .

Entre los conventos de religiosas están el de las **Carmelitas** de finales del siglo XVI construído también por Don Antonio de Galiana y Doña Isable Treviño . El de **Franciscanas Descalzas** es del siglo XVI ( 1527 ) y el de las religiosas **Dominicas** está fechado en el siglo XV y se debe a Alfonso Perez de Ledesma . Además de los conventos reseñados se construirá en esta época el ya citado **Convento-Hospital de San Juan de Dios** fundado en 1643.

*La ciudad durante este período ha pasado de una economía industrial a una agrícola con momentos de grandes dificultades económicas . El patrimonio monumental se reduce a las aportaciones de los nobles para la iglesia , especialmente para las órdenes religiosas .*

EDAD MODERNA

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL

HISTORIA DE LA CIUDAD

ARQUITECTO . DIEGO PERIS SANCHEZ

PATRIMONIO HISTORICO

11

#### 4. SIGLOS XIX Y XX

##### 1. El siglo XIX y el desplazamiento del centro urbano .

A lo largo del siglo XIX<sup>28</sup> la ciudad experimentará un desarrollo singular definido económica y socialmente por tres elementos singulares : el desplazamiento del centro urbano , la llegada del ferrocarril<sup>29</sup> estableciendo unas nuevas relaciones provinciales y con Madrid y la implantación del alumbrado de gas y los intentos de la traída de agua.

En la primera mitad del siglo la difícil situación económica por la que atraviesa hace que apenas existan trasformaciones que reseñar en la ciudad y en sus edificios significativos .<sup>30</sup> En 1821 se decide la construcción del cementerio frente a la Puerta de Toledo , fuera de Rondas.

A mediados de este siglo se emprenderá el plan de decoro y mejora de la Plaza Mayor y se acometerá la construcción de la nueva Casa Consistorial.<sup>31</sup>

Se produce en la ciudad en estos años la aparición de una serie de edificios públicos de carácter religiosos o civil que se localizan en la parte Norte de la ciudad desplazando el centro de la misma hacia esa zona : el palacio Episcopal , el casino y la Diputación Provincial.

En la segunda mitad del XIX se acuerda la formación del Obispado Priorato de las Ordenes Militares que acogerá a todos los pueblos de la provincia y como consecuencia de ello la necesidad de convertir la parroquia de Santa Maria en catedral y la creación del palacio Episcopal y de un seminario . La iglesia de Santa María será reformada especialmente en algunas de sus bóvedas y en el salón capitular y en 1887 se inaugura el **Palacio Episcopal y el Seminario** .<sup>32</sup>

En las dos últimas décadas del XIX se inauguran dos edificios públicos singulares : el **Casino y la Diputación Provincial** obras del arquitecto Santiago Rebullar concebidas en su configuración exterior dentro de un cierto eclecticismo pero

<sup>28</sup> ESPADAS BURGOS ,Manuel . 1973 : " *Ciudad Real en el proceso histórico del siglo XIX* " Ciudad Real .-Cuadernos de Estudios Manchegos nº 3 pp 61 -84

<sup>29</sup> CAMPOS ,A. 1853 : " *Historia del ferrocarril de Ciudad Real* " Madrid .- Corradi 8 pgs.  
LOPEZ-BUSTOS ,C. 1948 : " *Los ferrocarriles en la provincia de Ciudad Real* " Ciudad Real.- Cuadernos de Estudios Manchegos nº II pgs 91-104

<sup>30</sup> CLEMENTE , Domingo . 1869 : " *Guía de Ciudad Real* " . Ciudad Real .- E.C. Rubisco 134 pgs.

<sup>31</sup> PILLET CAPDECON,Félix. 1984 : pgs. 227-233

<sup>32</sup> HERVAS Y BUENDIA ,J. 1914 . pgs 358-368

SIGLOS XIX Y XX

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL

HISTORIA DE LA CIUDAD

ARQUITECTO : DIEGO PERIS SANCHEZ

PATRIMONIO HISTORICO

12

con claros valores en sus tipologías de organización y en sus concepciones de espacios internos y urbanos .

## 2. El siglo XX. De la monarquía de Alfonso XIII a la II República

Una referencia gráfica básica para el conocimiento de la ciudad en este momento la ofrece el Plano-censo elaborado por D. Martín Sofi inspector jefe de Vigilancia realizado en 1925 a escala 1 : 1333 . En este plano se recogen 39 centros oficiales y 17 conventos e iglesias .

En el primer cuarto de siglo la ciudad experimentará un crecimiento fuera de Rondas en el barrio de Larache y en el de las casas Baratas .

“ El tránsito del siglo XX y los primeros años del mismo vendrán marcados por dos vertientes complementarias : en primer lugar , la cualificación formal de la Plaza del Pilar , y en segundo , el desarrollo de un gran programa residencial en el que ciertos recursos formales ensayados en el siglo XIX , adquirirán carta de naturaleza en la edificación local “<sup>33</sup>

La Plaza del Pilar aparece conformada por edificios singulares como el Casino de la Unión , el Banco Central , la Casa Messía y los bancos de España y Bilbao. Todos ellos se configuran como edificios singulares con un tratamiento específico de construcción pública . En la Casa Mesía y el Banco central el recurso formal más destacado es la resolución de la esquina con un elemento elevado rematado con cúpula que enfatiza el valor de la esquina . El tratamiento formal es más próximo al modernismo en la Casa Mexía y más ponderado en el edificio del Banco Central. En el Casino de la Unión y en el Banco de España , obras del arquitecto Santiago Rebolgar , hay una opción mucho más clasicista en una composición equilibrada en sus huecos y estructura de fachada utilizando el ladrillo aplanillado que se combina con la piedra en elementos singulares puntuales . De todos los edificios mencionados es el único que continúa en pie y está declarado B.I.C.

Junto a este proceso de cualificación de un espacio público por la presencia de edificios singulares se produce el desarrollo de un programa residencial burgués de cierta calidad . Los recursos formales utilizados en la plaza del Pilar en cuanto a composiciones clásicas en su equilibrio y formalización con una utilización constructiva de materiales de calidad como el ladrillo aplanillado, la piedra , cerámicas vidriadas... dan resultados interesantes en un conjunto de edificaciones residenciales de la ciudad .

Las fachadas obedecen a una composición equilibrada con una a modulación clásica en la que se diferencia un basamento utilizado por los accesos y locales comerciales , un cuerpo central que constituye el programa de viviendas y un remate superior de balaustrada transparente enfatizada a veces en su forma o elementos que la integran . Los materiales empleados son el ladrillo aplanillado , ladrillos vidriados de colores y piedra caliza blanca que a veces se combina con una cubierta de cerámica vidriada . Aparece un elemento singular como es el mirador que permite una utilización en muy diversas épocas del año dada la climatología de la ciudad . Un recurso formal

<sup>33</sup> PILLET CAPDECON, Felix . 1984 : pg 302

SIGLOS XIX Y XX

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL		
HISTORIA DE LA CIUDAD		13
ARQUITECTO DIEGO PERIS SANCHEZ		
PATRIMONIO HISTORICO		

que unifica en vertical muchas de las composiciones de las viviendas introduciendo elementos singulares metálicos para su cierre que se combinan con los utilizados en las barandillas de los balcones del resto de los huecos . Aparecen numerosos edificios de éste momento con un tratamiento similar : el Hotel Alfonso X ( Gran Hotel ) , edificios de la calle Lanza ,calle Alarcos , calle Calatrava , Conde de la Cañada , Ciruela , María Cristina , Plaza del Carmen y Paloma y la calle de la Feria .<sup>34</sup> En algunos de ellos aparecen tratamientos más elaborados como ocurre en la **Casa de Medrano** en la calle Toledo ( actualmente Museo Municipal ) con una composición en horizontal definida por el elemento pétreo que conforma toda la fachada .Probablemente es en este edificio donde se hacen más patentes las influencias modernistas ya superadas en otros lugares . En el edificio de la familia **Medrano en la calle Paloma** se siguen esquemas más tradicionales con una configuración en planta que gira en torno al patio central del edificio . Una fachada plana resuelta toda ella en piedra caliza con reminiscencias más clásicas en sus composición y en su ritmo de huecos define la imagen exterior de la construcción . Este edificio actualmente ocupado por el rectorado de la Universidad de castilla-la Mancha está declarado B.I.C.

Algunos de estos edificios han desaparecido para ser sustituidos por nuevas construcciones pero se conservan algunos de ellos estando declarados B.I.C los del **Hotel Alfonso X , calle Feria 5 , calle Feria esquina Mercado Viejo y calle Lanza esquina Conde de la Cañada .**

En los años 1930 surge en la ciudad una edificación burguesa y pública más relacionada con los movimientos racionalistas del momento .

Al arquitecto municipal José Arias se deben edificios singulares como el de " la emisora " y la casa de García de la Rubia en la esquina de la calle Alarcos -Tinte demolida para construir una nueva edificación posteriormente . La solución formal de la **casa de la emisora** en esquina con la incorporación de las plantas retranqueadas , las pérgolas superiores y el tratamiento plano de la fachada con elementos geométricos conformando huecos y modulaciones introducen un interés singular a esta construcción. En estas fechas se construye también el edificio del cine Proyecciones , ya desaparecido , obra del arquitecto D. Vicente Labat .

En estos momentos las necesidades docentes llevarán a la creación de los edificios del Grupo Escolar Cruz Prado en 1917 ( que lleva el nombre del alcalde que en esos momentos dirigía el Ayuntamiento ) , y el grupo Escolar Perez Molina . Se crea también la Granja pecuaria Agrícola , la Escuela de Artes y Oficios y en 1924 se inaugura al lado del Parque de Gasset la escuela Graduada de Ferroviarios . En 1931 se inauguraría el Grupo Escolar Pablo Iglesias ( antes llamado Grupo Escolar Santa María ) .

En estos años se configura la Plaza de la República con la compra de solares por parte del Ayuntamiento y la construcción de los edificios de la Audiencia ( concluida a principios de 1933 ) y la Casa de Socorro ( que se finaliza en Marzo de 1933 ) realizada según proyecto del arquitecto municipal Jose Arias .

<sup>34</sup> CRISTOBAL DAZA, María del Mar . 1993 : " *Arquitectura en Castilla-la Mancha . De la Monarquía de Alfonso XIII a la II República . ( 1902 - 1936 )* " Tesis Doctoral Universidad de castilla-la Mancha Leída en Junio de 1993 .

SIGLOS XIX Y XX

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL	
HISTORIA DE LA CIUDAD	14
ARQUITECTO . DIEGO PERIS SANCHEZ	
PATRIMONIO HISTORICO	

En el 1916 con el impulso del alcalde José Cruz Prado se inicia la compra de los terrenos para el Parque de Gasset .

**3. Proceso urbano desde 1939.**

En este largo espacio de tiempo podemos distinguir tres períodos :

“ El primero ( 1939-1960 ) estará caracterizado por ser una ciudad de claro estancamiento demográfico especializada en su estructura funcional por trasportes y servicios , con un índice de demolición exiguo , un alza de construcción promovida por la O.S.H. y otras asociaciones de tipo social , dirigidas a construir viviendas de Renta Limitada y subvencionada en el Norte y Sureste del casco así como fuera de Rondas , sobre solares amplios que irán disminuyendo cada vez más para hacerse ya siempre mayoritarios los más reducidos , una vez cubiertas estas amplias zonas.

El segundo período ( 1960-1966 ) destaca por estar aún sometido al estancamiento demográfico , víctima en su mayor parte de la emigración , durante estos años del nacimiento del Plan General de Ordenación Urbana , la ciudad tuvo la posibilidad de plantearse qué tipo de urbanización era la más conveniente , pero los intereses pudieron sobre las ideas..... La edificación estará dirigida a concluir los barrios fuera de rondas y a rellenar los espacios interiores de nueva edificación.

El tercer período ( 1966-1979 ) se distingue por el inicio del desarrollo demográfico basado en la inmigración , con especial fuerza en los años de la década del setenta.... Al prohibirse la edificación fuera de rondas, ésta se polariza a través de las grandes arterias , donde la mayor anchura facilitará los volúmenes , que se verán reafirmados en el Plan Parcial de 1974 y el segundo Plan General de 1978 <sup>35</sup>

En éste largo período la arquitectura a reseñar por su interés monumental es escasa . Los proyectos de José Arias , arquitecto municipal son una excepción incluso por el momento en el que se producen , A pesar de la ruptura que se produce a nivel nacional con el movimiento racionalista , Arias conserva en las construcciones públicas el carácter del racionalismo que se hace especialmente patente en la obra del **Mercado Municipal** proyectado en 1942 e inaugurado en 1948 . La **Cámara de la Propiedad Urbana** se proyecta en 1943 y se inaugura en 1946 . La Estación de Gasolina , ya demolida se realiza en 1945 .

Junto a estos proyectos surgen una serie de edificios públicos con el sello de la autarquía con una imagen grandiosa y de un cierto clasicismo herreriano . Así se construyen la Delegación de Hacienda , el seminario , el Instituto Provincial de Higiene , la Escuela de Artes y Oficios , el Pabellón de entrada al Hospital Provincial , el Gobierno Civil y la Central Telefónica

<sup>35</sup> PILLET CAPDECON , Felix .1984 pg 360

SIGLOS XIX Y XX

PLAN GENERAL DE CIUDAD REAL		
HISTORIA DE LA CIUDAD		15
ARQUITECTO DIEGO PERIS SANCHEZ.		
PATRIMONIO HISTORICO		