Sábado 19 julio **22:00 h**

SUEÑOS DE AZAHAR

A cargo de: **Husam, Nerea y Victor**

COMPONENTES

Husam Hamumi: *voz, kanun, baglama, ney y kawala*
Nerea Mafarki: *voz y percusión*
Victor Muñiz: *oud y guitarra flamenca*

Sueños de Azahar es una fusión musical entre España y el mundo árabe, con música tradicional de diversos países árabes y composiciones originales que combinan el español y el árabe.
Un componente fundamental es el aspecto espiritual, con el objetivo de transportar al espectador a un viaje que le remonte el alma. Los instrumentos utilizados son el ney, el kawala, el kanun y las voces de los artistas.

PROGRAMA

Aguadero - (tema sefardí)
Nómadas - (Nerea Mafarki y Husam Hamumi)
Marido Carpintero - (tema sefardí)
Viernes 13 - (tema contemporáneo)
Encuentro - (Nerea Mafarki y Husam Hamumi)
Yo me Inamori - (tema sefardí)
Harrachia - (tema andalusí)
Muhal nensa - (tema judío magrebí)
Kipur - (tema hebreo)
Bis-Sbert - (tema judío magrebí)

Precio de localidades

Abono 30€ con *asignación de asiento en autobús
Abono 20€ sin autobús

Entrada **con autobús** *con asignación de asiento **12€**
Entrada **sin autobús 8€**

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS

Concejalía de Cultura: Paseo del Prado, 2 (Edificio Antiguo Casino) Horario: de 10:00 a 14:00 h
Concejalía de Turismo: Plaza Mayor, 1
El mismo día del Concierto **en la Ermita** a partir de las 21:00 h

*Asignación de asiento de autobús **por orden de inscripción**

XXI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA Y MEDIEVAL

Alarcos

Del 16 al 19 de julio 2025

Ermita de Alarcos

Ciudad Real
CONCEJALÍA DE CULTURA

Miércoles 16 julio **22:00 h**

Plaza Ermita de los Remedios

ENTRADA GRATUITA

EL VIAJE DE ABENDINO

A cargo de: **Al Tayr Ensemble**

COMPONENTES

Alberto Espinosa: *Percusión*
Jon Wasserman: *Voz y cuerda pulsada*
Olga Rodon: *Flautas*

El Viaje de Abendino narra el éxodo de un judío sefardita desde su Granada natal hasta Constantinopla, fruto de la expulsión ordenada por los Reyes Católicos en el año 1492.
El programa integra la lectura de una serie de textos poéticos de autores sefarditas y documentos históricos, que enmarcan la narración y explican el desarrollo de los acontecimientos, con un repertorio que incluye composiciones renacentistas y medievales (tomadas del Cancionero de Palacio y el Codex Squarcialupi, entre otros), combinadas con canciones sefarditas y piezas de tradición oral de los Balcanes y Anatolia, utilizando tanto instrumentos históricos como tradicionales de las diferentes culturas que rodean el Mediterráneo.

PROGRAMA

Morena me llaman - Anónimo Sefardí
Una sañosa porfía - Juan del Encina
(Cancionero de Palacio, s.XVI)
Rodrigo Martínez - Anónimo
(Cancionero de Palacio, s.XVI)
Avraham Avinu (El rey Nimrod) - Anónimo Sefardí
Ya Rasha al Fattan - Anónimo Andalusí
Fantasía 11 para vihuela - Luis Milán (c. 1500 – 1561)
Non perch'i speri, donna - Lorenzo Da Firenze (? – 1372)
Variaciones sobre la cara cosa - Anónimo (s.XV)
Durme durme - Anónimo Sefardí
La gelosia - Guglielmo Ebreo Da Pesaro (c. 1420 – c. 1484)
Todos los bienes del mundo - Juan del Encina
(Cancionero de Palacio, s.XVI)
Jovano Jovanke - Anónimo (tradicional macedonio)
Kopanitsa - Anónimo (tradicional búlgara)
Los caminos de Sirkedji - Anónimo Sefardí

Jueves 17 julio **22:00 h**

CLAROSCURO

A cargo de: **Capella de Ministrers**

COMPONENTES

Beatriz Lafont: *Soprano y guitarra barroca*
Carles Magraner: *Viola da gamba*
Manuel Minguillón: *Guitarra barroca y tiorba*

Luces y sombras del Siglo de Oro. Homenaje a Miguel de Cervantes. Este disco se configura en torno a la premisa del paso del Renacimiento al Barroco en la música española desde 1500 a 1650. Repertorio cortesano, músicas para el teatro o citadas en la obra de la máxima figura de la literatura española: Miguel de Cervantes, donde encontramos una fuente inagotable de referencias a las costumbres musicales, la danza y la música de la España del siglo XVI y principios del XVII.

PROGRAMA

Españoletas - (Lucas Ruyz de Ribayaz)
De la dulce enemiga - (Gabriel Mena)
Vuestros ojos tienen d'amor no se que - (Anonymous)
Xácaras (Ribayaz), Spagnoletta y la Canarie - (Praetorius)
Passava Amor su arco desarmado - (Anonymous - Timoneda)
De tu vista celoso - Seguidillas en eco

No piense menguilla - (José Marín)
Romance del Rey Don Rodrigo: Rónpase la sepoltura
Folías de España - (Diego Ortiz)
Ojos, pues me desdeñáis - (José Marín)
Un sarao de la Chacona ¡A la vida bona! - (Juan Arañés)

Romance de Cardenio: Por unos puertos arriva - (A. Ribera)
El baxel está en la playa - (Gabriel Bataillé)
Diferencias sobre Guárdame las Vacas - (Luys de Narváez)
Claros y frescos ríos - (Alonso Mudarra)
Preludio (Gaspar Sanz), Calata alla spagnuola y Jota - (Santiago de Murcia)

Yo soy la locura - (Passacalle, la folia - Henry Du Bailly)
Un cavalier di spagna - (Magistro Rofino)
Amante confuso - (Anónimo - Giovanni Stefani)
Romanescas - (Diego Ortiz)
Romerico Florido (Mateo Romero) - Folía

Viernes 18 julio **22:00 h**

DESVÍOS A SANTIAGO

A cargo de: **Taracea**

COMPONENTES

Rainer Seiferth: *Vihuela y dirección musical*
Belén Nieto: *Flautas*
Miguel Rodrigáñez: *Contrabajo*
Isabel Martín: *Voz y percusión*

Lo interesante de un camino está siempre a uno y otro lado del caminante, y es un ejercicio muy recomendable detenerse y desviarse, sin mayor preocupación por el punto de destino. Desvíos a Santiago es un peregrinaje que comienza en Centroeuropa, atraviesa Francia, se detiene en Montserrat y culmina en la capital gallega. El repertorio tradicional de los peregrinos, que viajó por toda Europa, se cantó en multitud de idiomas y se recreó y recrea con multitud de variaciones.
Taracea ha creado versiones en las que se unen tradición y presente a través de la improvisación basada en el lenguaje del jazz, y en ritmos ibéricos y mediterráneos. Música políglota y sin fronteras que nos devuelve una Europa rica y ancestral.

PROGRAMA

Quand nous partîmes de France - (trad. Francia)
Repicavan las campanillas - (Etienne Moulinié)
Romance de Don Gaiferos - (trad. Galicia)
Innsbruck, ich muss dich lassen - (Heinrich Isaac)
Polorum regina - (Llibre Vermell de Montserrat)
Romerico - (Juan del Encina)
Cantiga 181 "Pero que seja a gente" - (Alfonso X el Sabio)
Cantiga "mia irmana fremosa" - (Martin Codax)
Balletto da ballare bello - (Vincenzo Capirola)
Ay triste que vengo - (Juan del Encina)
Urrundik - (trad. País Vasco)