



# síntesis

pinturas de José Antonio Castro

9 de Septiembre de 2025  
Casa museo Elisa Cendrero

“Hasta ahora todas mis exposiciones han sido monográficas; en esta combino diferentes temas de mi curiosidad pictórica en la libertad que me dan solo los años:

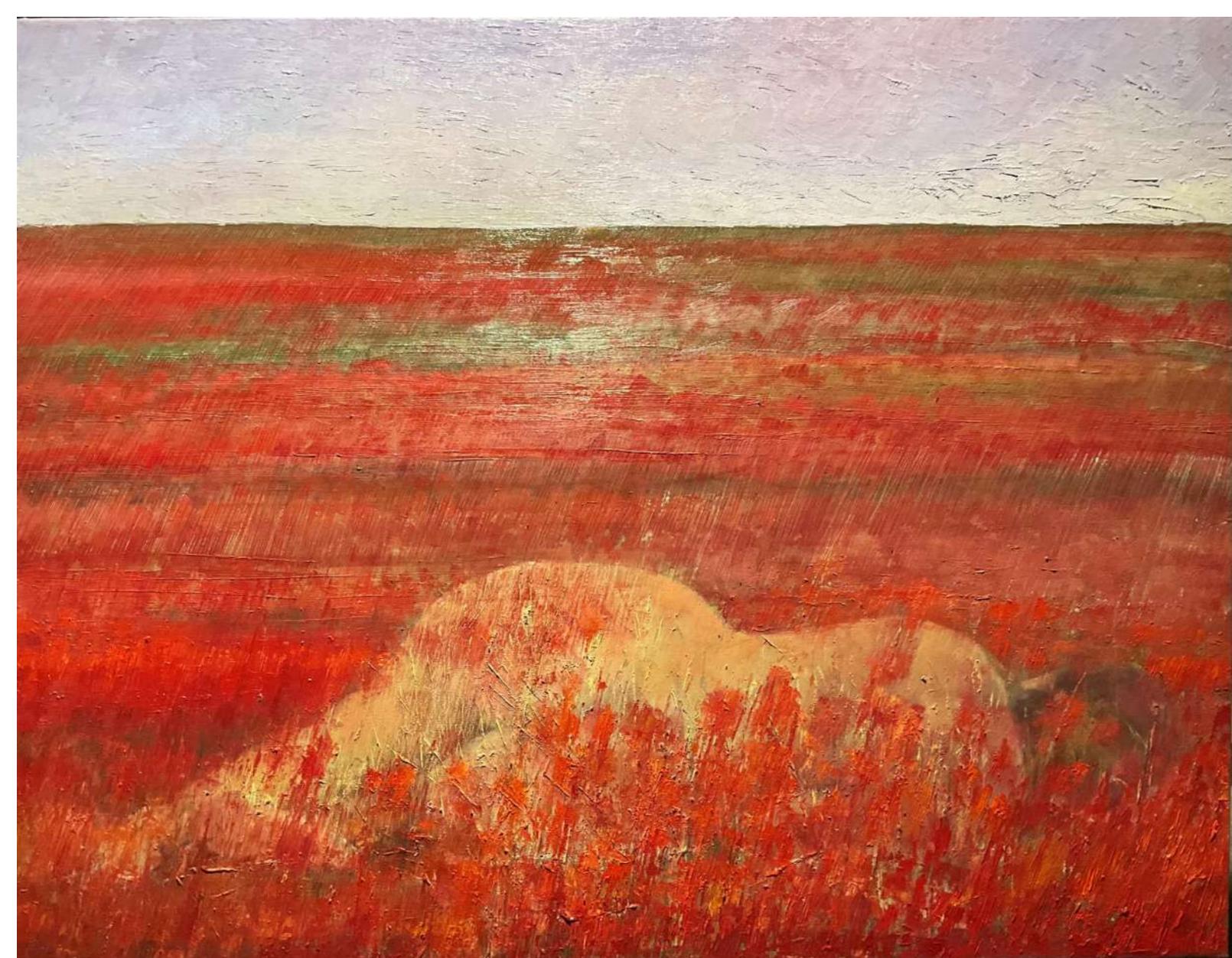
Estudio la figura humana convirtiéndola en un paisaje más y descomponiendo sus formas.

Veo los paisajes como una reflexión de las sensaciones que me han creado a lo largo de mi vida exteriorizándolos con diferentes dicciones.

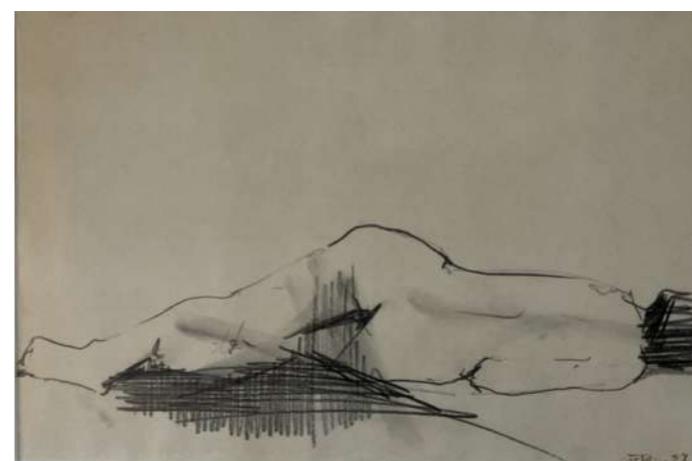
Los momentos más nostálgicos se transforman en sentimientos de adolescencia.

Y los sentimientos los convierto en ternura en los retratos de mis hijas y mis nietos.

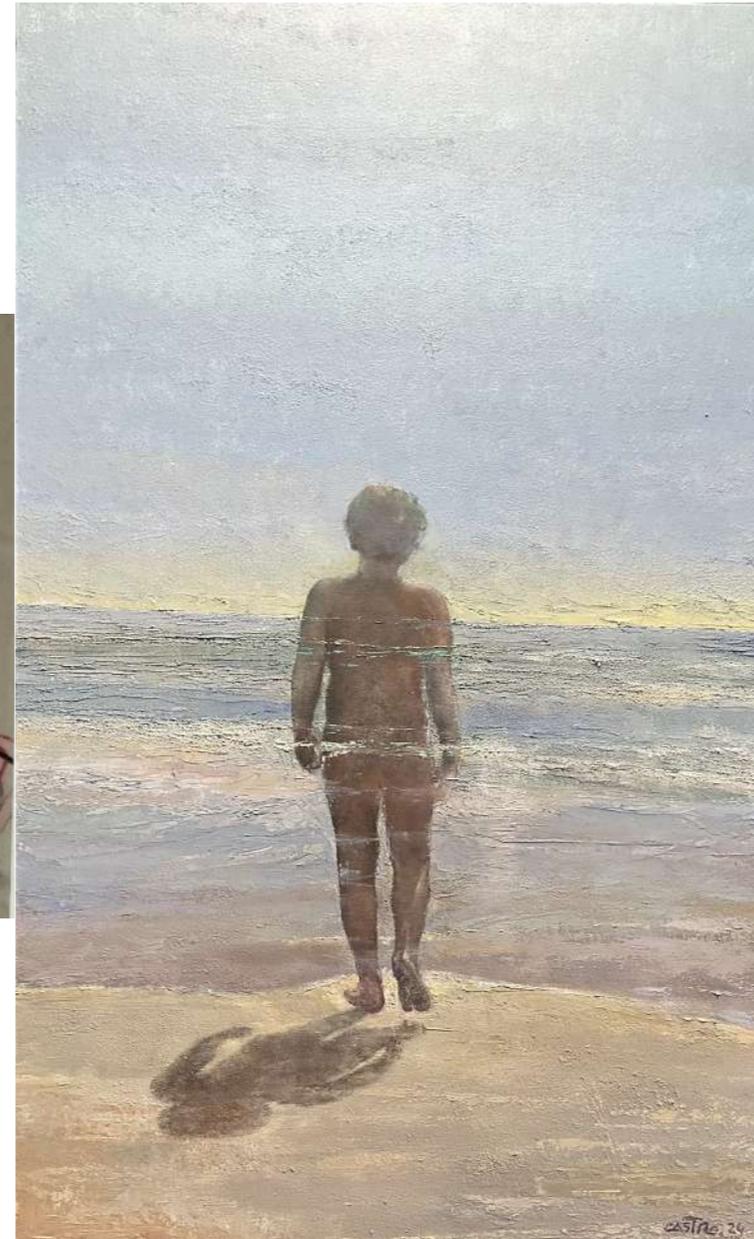
Seguiré buscando respuestas que no encuentro pero que dejo abiertas a la esperanza.”



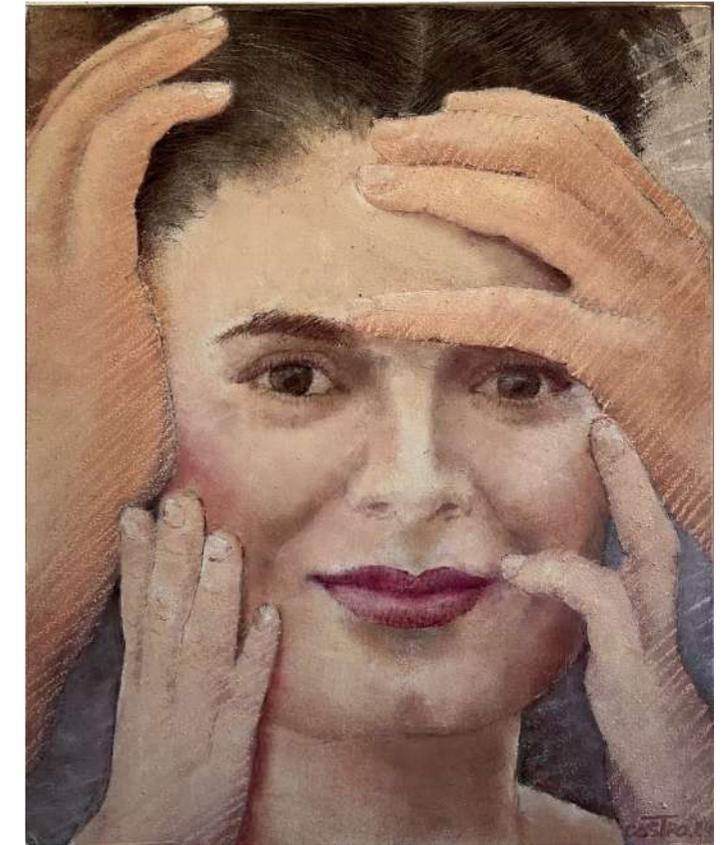
1.- Fundiendo su cuerpo en rojos (146 x 114)



2.- El cuerpo se fue descomponiendo en sus diseño, abstrayéndose, volviendo de nuevo a su naturaleza de paisaje de tierra y cielo.



4.- Mi niño transparente (100 x 60)

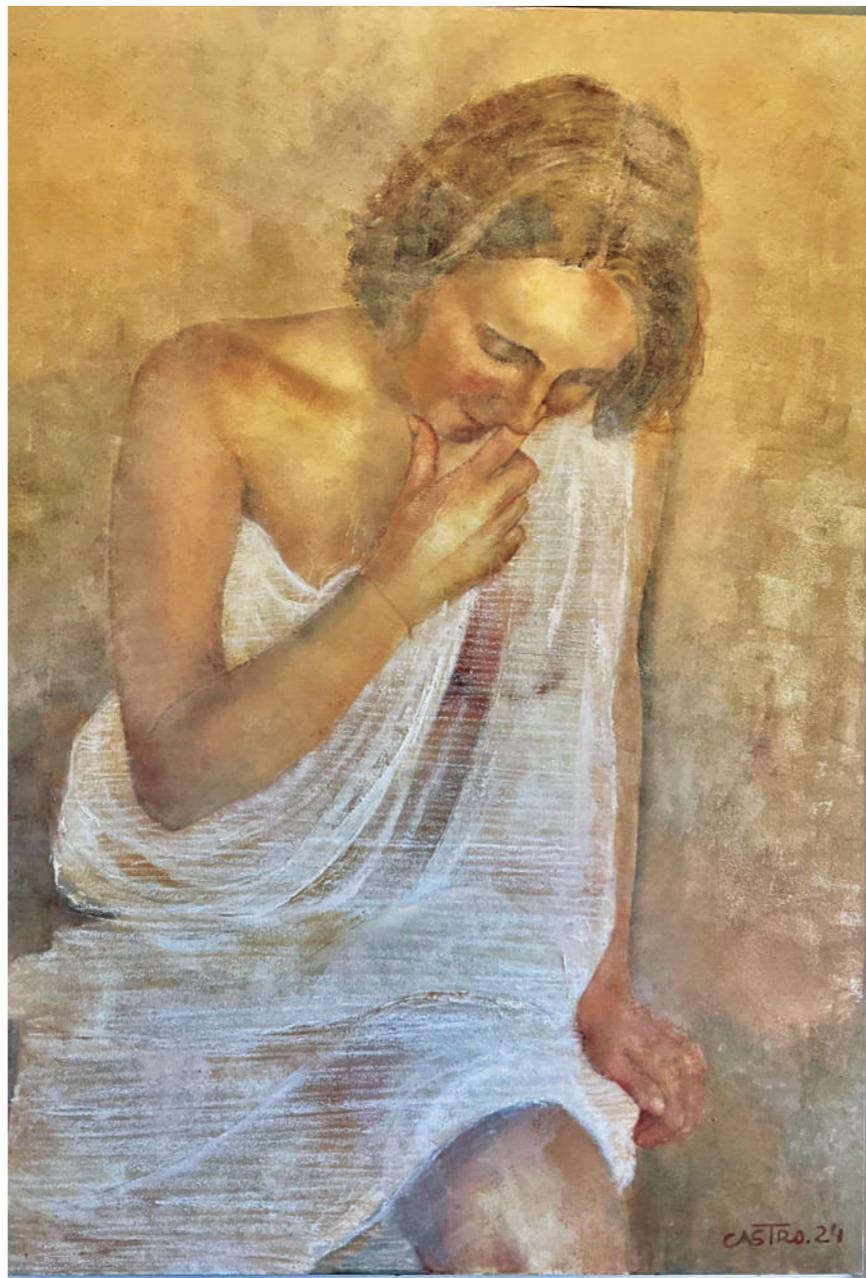


3.- Su mayor apoyo son sus hijos .  
Manos tiernas que acarician y acompañan (40 x 50)



8.-Ventana cerrada, hielo de vidrio que me trae recuerdos de adolescencia.

(130 x 82)



5.- Su juventud transluce inocentemente su ternura y su sensibilidad.

(107 x 76 )



6.- Leo durmiendo



7.- Mujer maltratada: Su torso se va abriendo por el dolor, pero sigue buscando en su interior. ¿Qué puede hacer más? ¿dónde se ha equivocado?

Al final vislumbra un amanecer de esperanza.

(51 x 42)



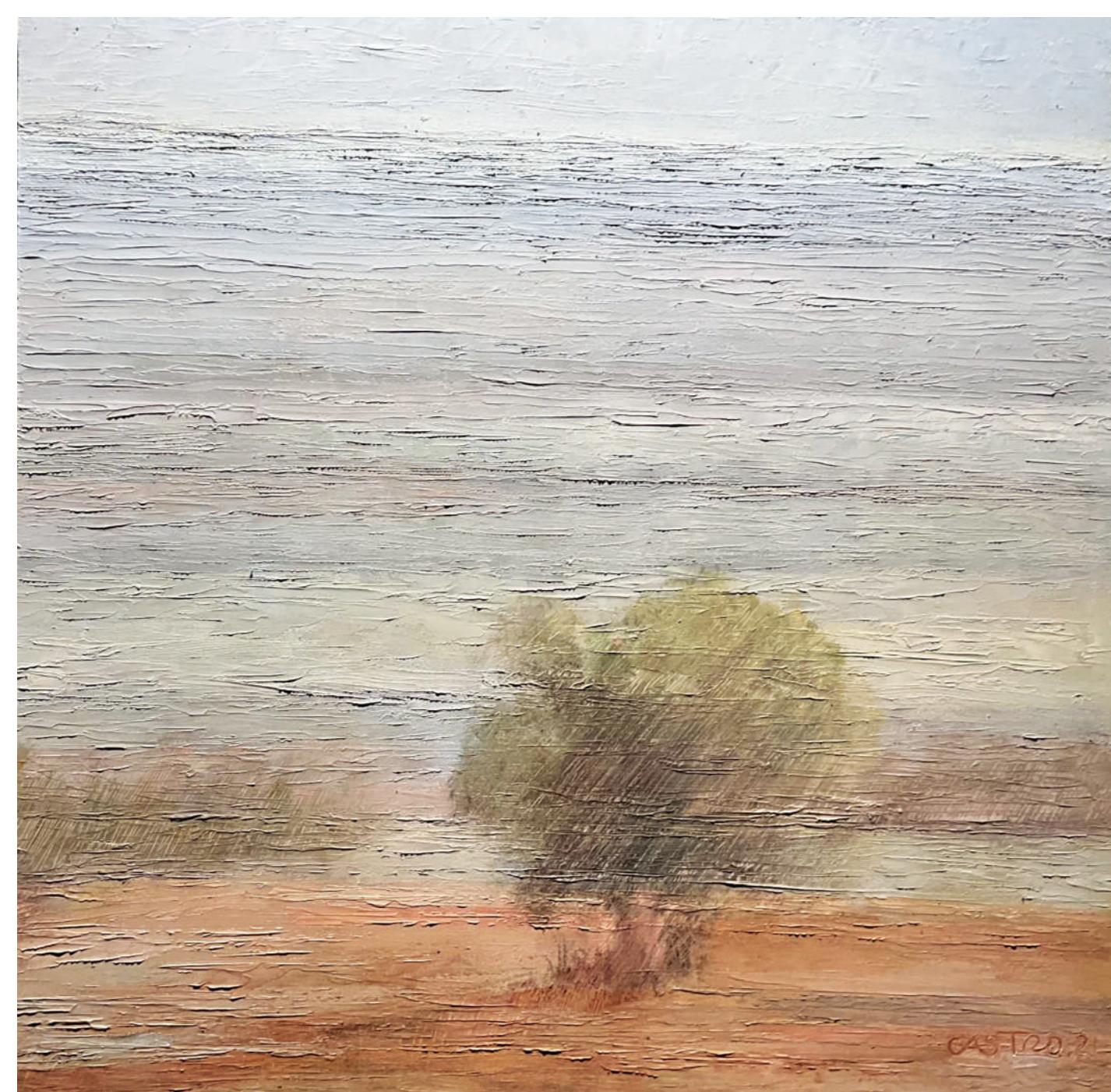
9.- Veo la niebla desde mi ventana envolviendo los olivos. Mi alma entumecida está pintada de gris por esta pandemia.

(1,30x0,97)



10.- Sólo. Extendiendo su sombra en horizontal sobre un manto de ocre y sienas.

(0,65x0,45)



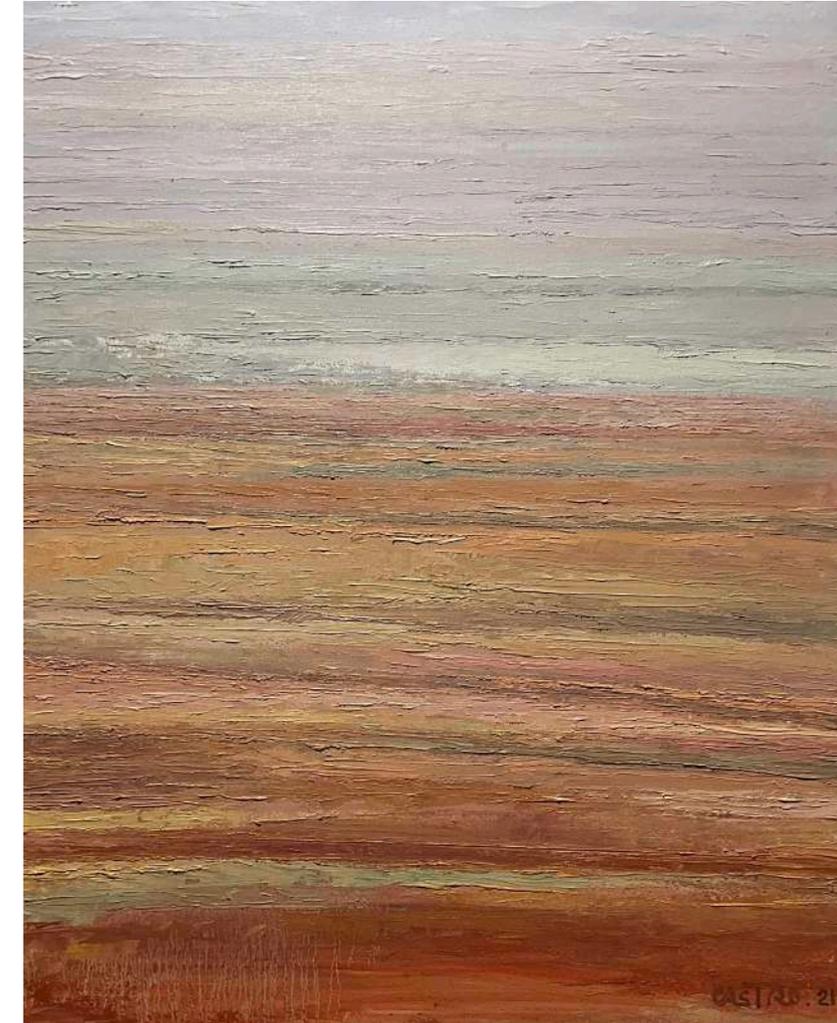
11.- El olivo se hace sombra formando pantalla en diagonal para detener nuestra mirada.

(0,61x0,61)



12.- El cielo se une con la tierra formando mi paisaje, bañándome de su olor.

(0,81x0,66)



13- Olor a sal, a libertad y a juventud.

(0,55x0,38)



14.- Y las tierras penetran en ti inundándote de un mar de sensaciones, un mar de niebla y de transparencias.

(0,55x0,38)

15.- Cruzando caminos ocre y rastrojos dorados.

(0,50x0,40)



16.- Los verdes me tiñen de esperanza y se meten en mi vida.

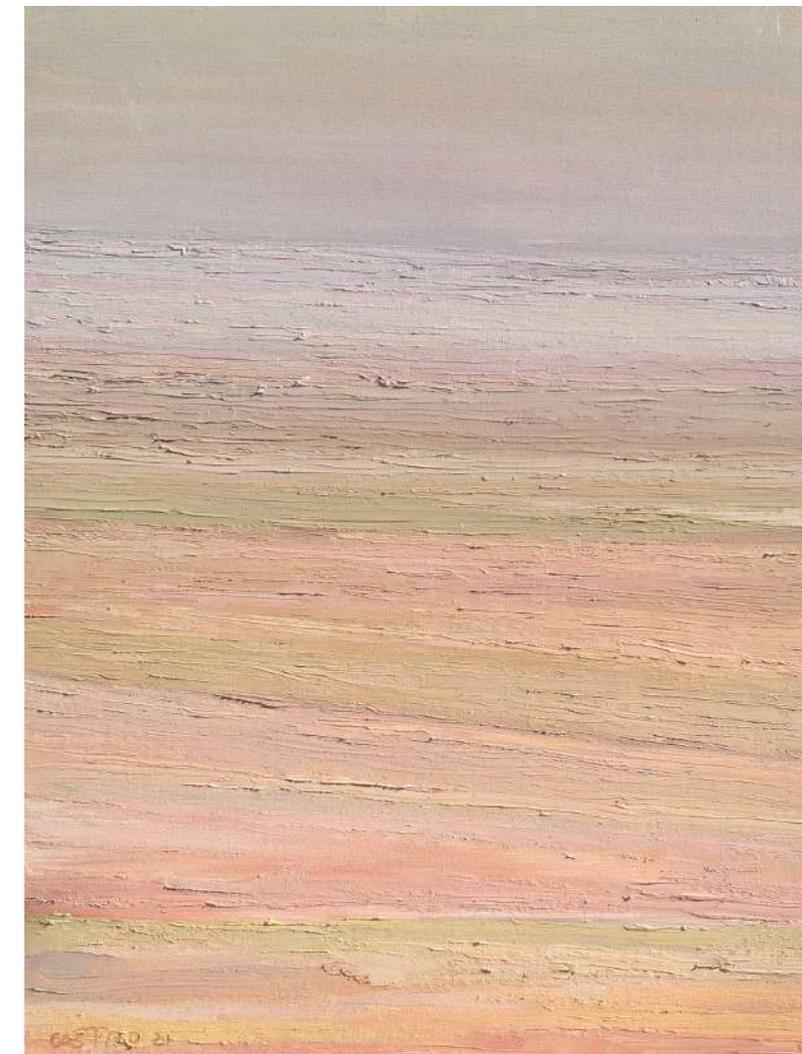
(0,55x0,38)



17.- La luz dorada de la tarde calienta los olivos.  
(0,81x0,53)



18.- El color de mi tierra: olor a huerta, a sudor y a trabajo. (0,55x0,38)



19.- Es mi tierra que se hace cielo. (0,55x0,38)

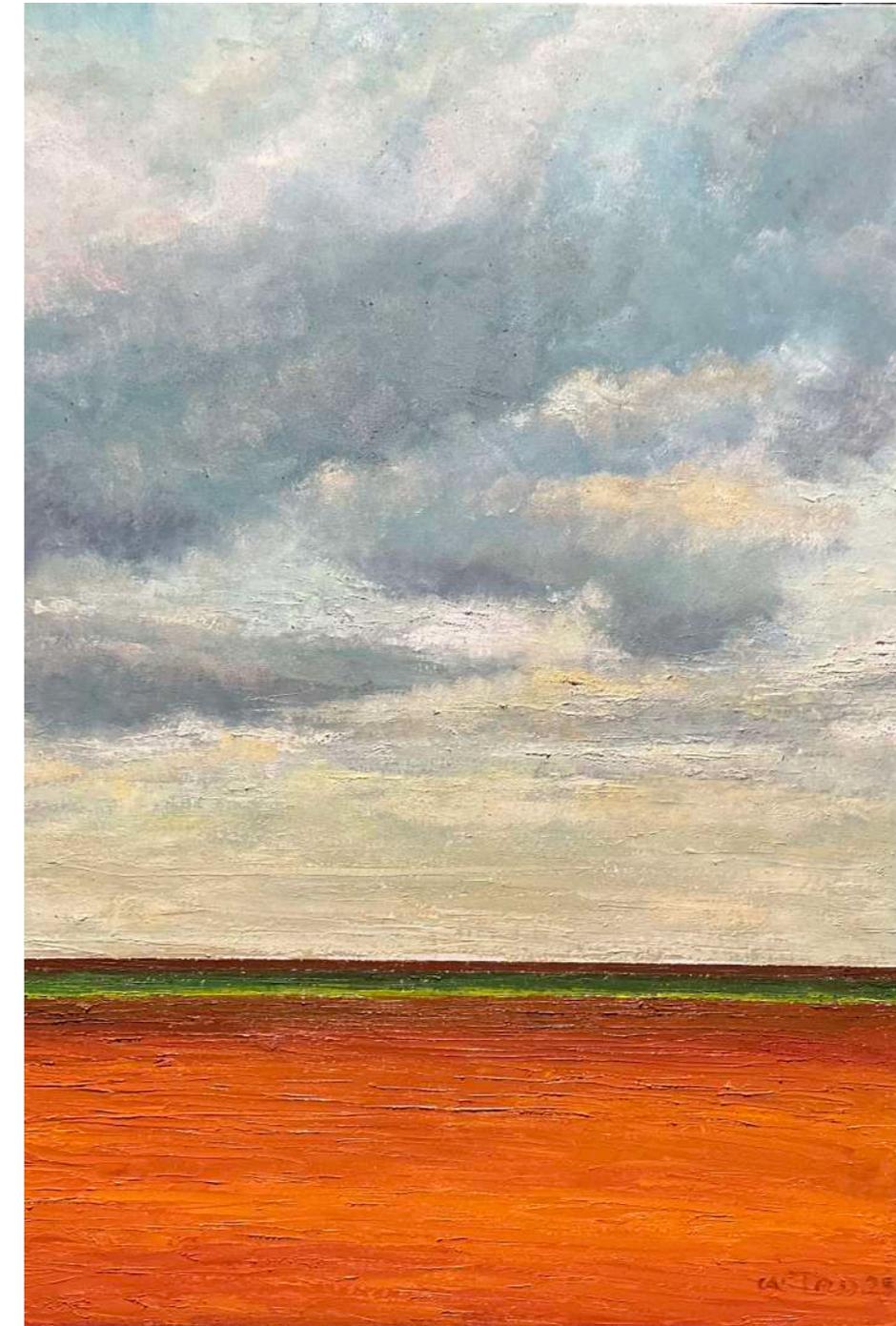


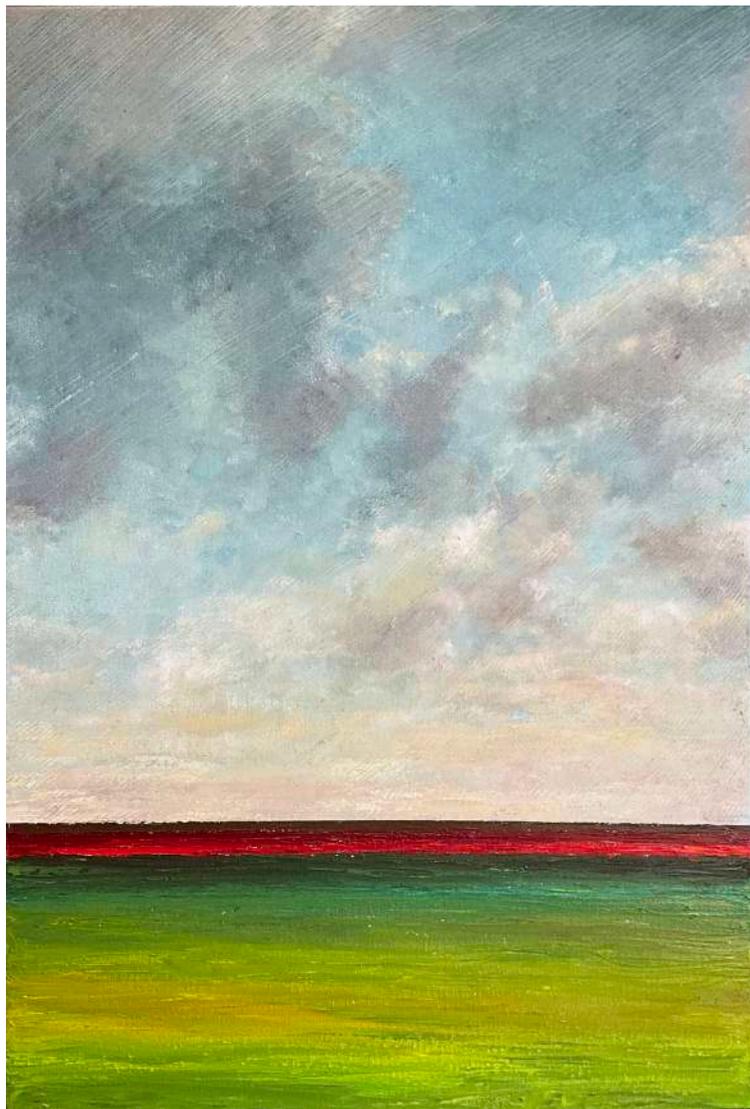
20.- El trigo cálido, sencillo e imprescindible. (0,50x0,40)



21.- Reflexivo en su abstracción (0,50x0,50)

22.- Nuevamente el cielo  
acaricia las cicatrices del  
arado.  
(0,81x0,54)





23.- Y el cielo descansa en las siembras  
verdes de esperanza.

(0,81x0,54)

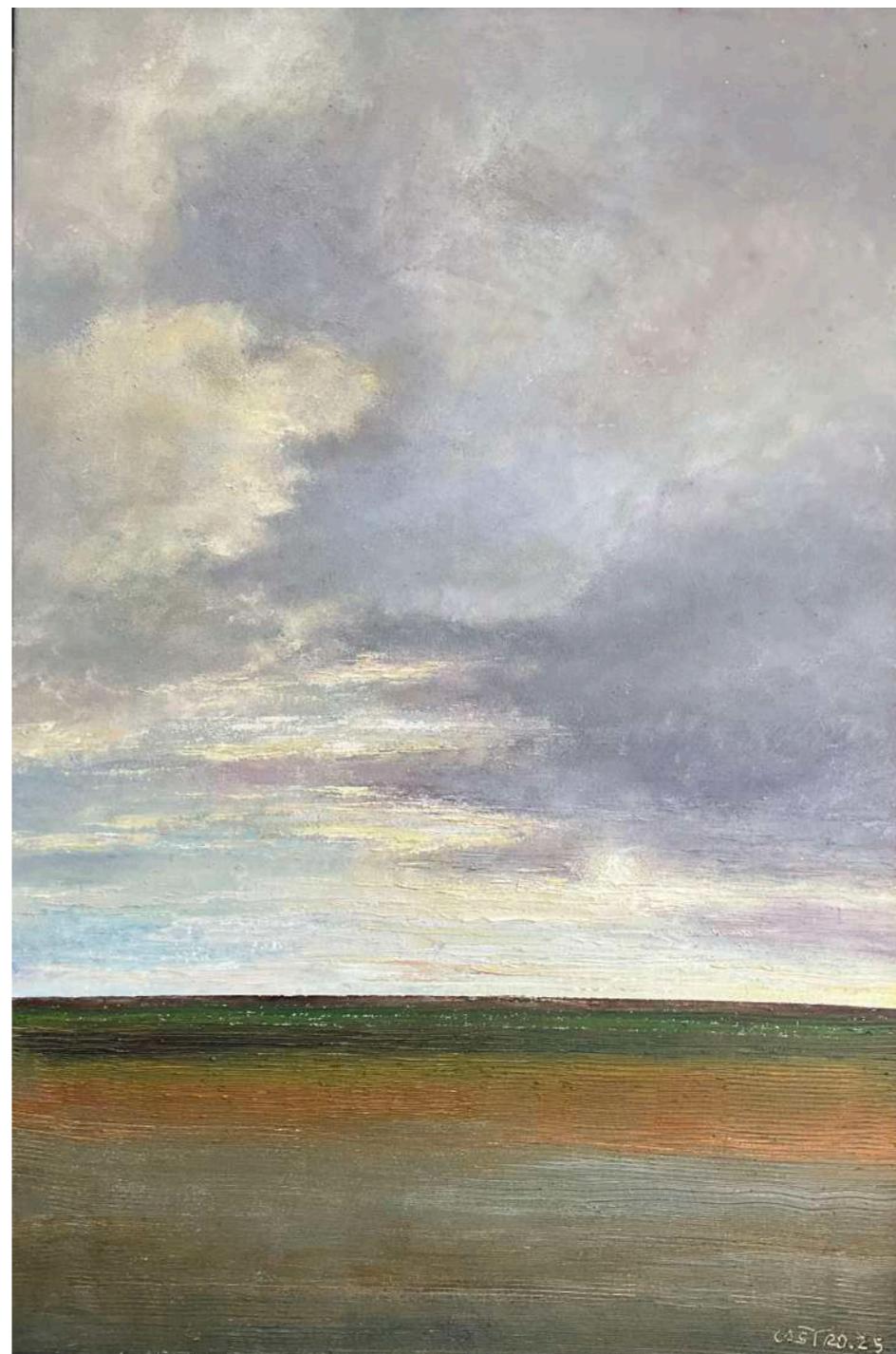


24.- Y el otoño se envuelve en un cielo  
dorado sangrando sus tierras

(0,81x0,54)

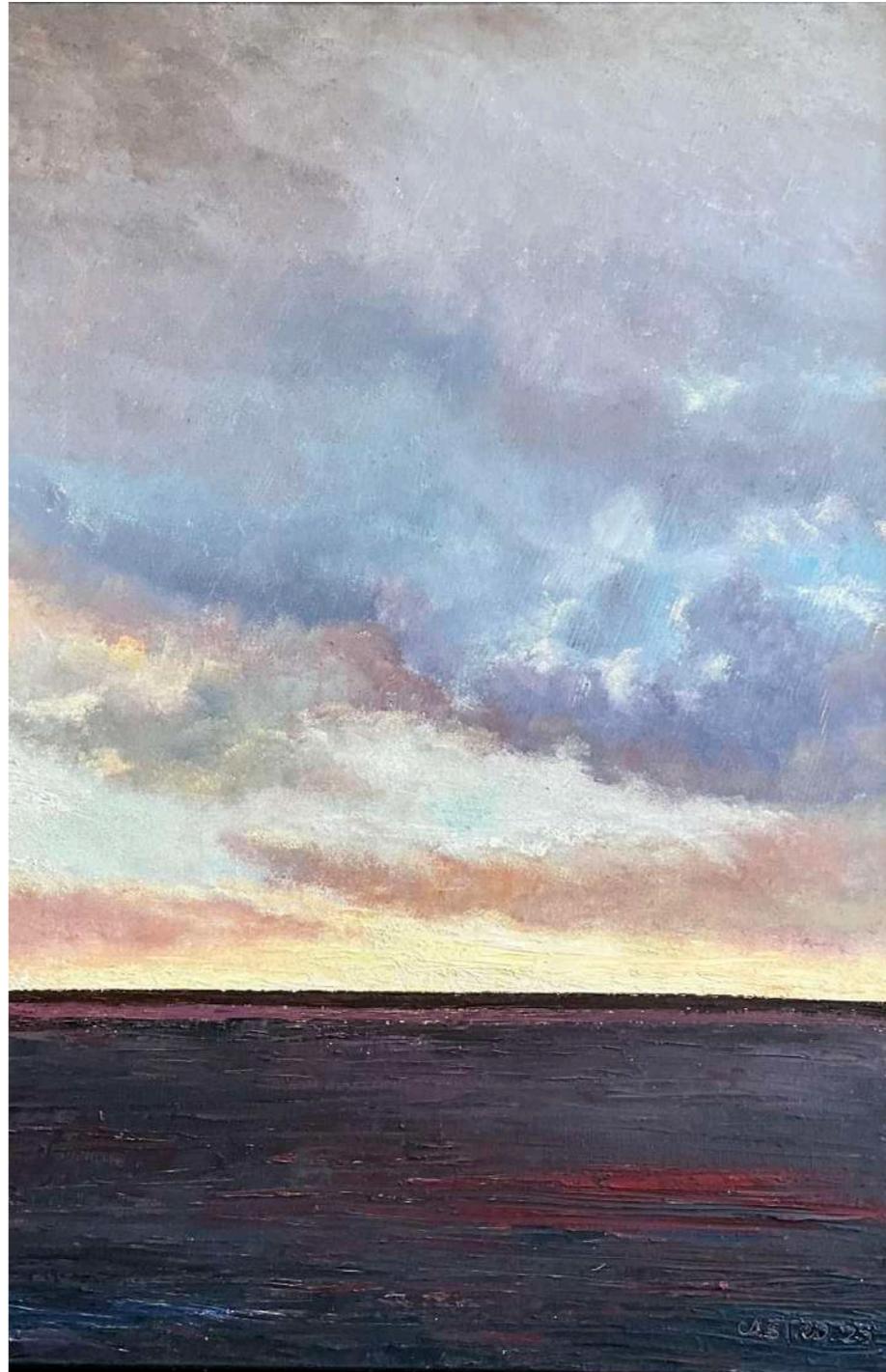
25.- Y las nubes con su pesadez plomiza aplastan unas tierras tristemente áridas.

(0,81x0,54)



26.- Y las nubes negras arropaban unos sueños serenos.

(0,81x0,54)



*"El cerco universal se va apretando, y ya en toda la hora azul no hay nada más que la nube, el árbol, la ola... síntesis de la gloria cenital"*

*(Juan Ramón Jiménez)*

José Antonio Castro Torres nos vuelve sorprender con esta nueva salida expositiva en el Museo Municipal Elisa Cendrero. Tiempo atrás, igualmente nos impactó: "¿Qué han hecho con mi paz?" (2004/05), "Mi credo" (2009/11), "A sentimiento" (2014) y la más reciente "Recuerdo" del año 2020.

Última entrega que ya estaba perfilando el lenguaje gráfico y la sublimidad magistral que ahora nos ofrece. Se trata una vez más, de las innumerables ocasiones que ha compartido con nosotros sus anhelos e interés por lo bello. Él suele darlo todo. Aquello que brota de lo más profundo de su persona, de su sensibilidad creativa.

En esta ocasión "Síntesis" compendia todas aquellas inquietudes que lo han motivado en el transcurso de su andadura por la estética, lirismo y sobria intensidad en las vanguardias.

Aquellas propuestas visuales que han ido dejando sus huellas en los espacios donde se asentaron, nos

motivan por su originalidad y afectan gratamente cuando las evocamos. "Síntesis" sintetiza en sus formas artísticas, los logros resolutivos que José Antonio como creador multidisciplinar ha ido mostrando en su recorrido por el arte.

Y aquí quiero recordar (aparte de pinturas, bocetos y esculturas), sus atrayentes vidrieras que son oraciones de colores que emergen de arquitecturas comprometidas con la inmortalidad del alma y el espíritu.

Igualmente, siempre me ha intrigado la mística evanescente que discretamente fluye desde la quietud y monumentalidad de sus relieves. Volumétricas imágenes que son un canto a la maleabilidad de la materia y a las variabilidades que Castro ha explorado del vacío, donde no había nada sino el silencio y la opacidad inerme de lo que estaba en bruto. ¡De la inexistencia siempre sacó belleza! En estos casos iconos pétreos que desafían la inexorabilidad del crono.

En las pinturas expuestas en el Museo Municipal Elisa Cendrero, se aprecia variedad de procedimientos, composiciones oníricas y ensoñaciones lúdicas.

Castro concibe sus exposiciones como un conjunto total, en el que cada obra mantiene un diálogo con el resto y también con el espacio donde se ubica. Dota a sus creaciones de interés plástico, a veces ecléctico, pero siempre relacionado con sus lenguajes representativos, estilos que en esta ocasión predominan en diferentes motivos y asuntos.

Así: el expresionismo abstracto, la figuración, esquematización, cubismo y surrealismo. Obras que poseen profundidad emocional y a la vez son próximas y cercanas. Trabajos que como he sugerido en general, se orientan por el arte informal europeo y el expresionismo abstracto.

En sus diferentes combinaciones de líneas, formas, texturas, colores, esquematizaciones... logra que sus ideas queden impregnadas por sugerentes descripciones, sensaciones y sentimientos.

En esta nueva entrega, José Antonio Castro muestra su reciente quehacer pictórico aderezado por una larga experiencia. Un atractivo conjunto depurado de sus prácticas artísticas por años de brillante ejercicio. ¡Y ahí están los resultados! Son numerosas las inquietudes concretizadas por su sensibilidad. "Síntesis", nos brinda la oportunidad de proyectar lo que

conlleva este epígrafe, dentro de un juego, como si descubriéramos la patente que Castro tiene sobre el dominio del paisaje y la interrelación con el hombre, su entorno familiar y la inmaterialidad de la propia vida. Practica composiciones con distintos elementos plásticos en soportes adecuados, realiza superposiciones, el color bien tratado adquiere suavidad o contrastes intensos según la idea a representar. Su exposición ofrece -porque sintetiza por interacción- las enormes posibilidades del autor, de crear con breves elementos pictóricos, obras artísticas capaces de profundizar más allá del mundo de las ideas o los conceptos. A veces, estos materiales son tan difíciles de maniobrar que sólo una mano experta y un alma sensible como la de Castro, es capaz de transformar en atractivas imágenes como las que ahora nos muestra y que, como en anteriores trabajos y compromisos expuestos en otros momentos, siempre quedarán ahí en el tiempo, grabadas en el recuerdo para nuestro deleite, contemplación y admiración. ¡Siempre la sutileza anidó con persistencia en su cosmogonía!

José González Ortiz

D.L. CR 808-2025



**Ciudad Real**  
AYUNTAMIENTO

