

VIERNES 22 de julio

22:00h

Alchimia Elementaris.

A cargo de ArteSonado.

COMPONENTES

Virginia Esteban: voz.

Máximo Saz: flauta.

Sarabel Delgado: fídula.

Emiliano Evrard: cítola y guitarra.

Miguel Ángel Royo: percusión.

Con una amplia y sólida experiencia en la recuperación e interpretación de repertorio medieval y sefardí, los componentes de ArteSonado cuentan con una consolidada trayectoria musical y escénica. El repertorio de este *ensemble* incluye creaciones musicales europeas de los siglos XIII y XIV. Estas piezas, de una belleza sencilla, directa y conmovedora, procedentes de fuentes tan representativas como las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio, las composiciones del rey Teobaldo I de Navarra conocido como el *Rey trovador*, el *Llibre Vermell* (manuscrito conservado en el Monasterio de Montserrat) o el *Codex Rossi*, manuscrito de música italiana del siglo XIV conservado en la Biblioteca Vaticana. Todo girará en torno a los Elementos de la Naturaleza y la Alquimia.

Esta variedad en la procedencia de las fuentes conduce al oyente por temáticas trovadorescas, sacras y paralitúrgicas, gracias a una atrayente diversidad lingüística. La música se convierte así en el vehículo idóneo para transmitir el caudal lírico, emotivo y espiritual de unas creaciones que han sobrevivido casi ochocientos años y que todavía ahora tienen mucho que decirnos si sabemos captar su esencia.



PROGRAMA

Manfredina y Rotta.

Sexta Estampida Real.

Amors me fet Comencier. Teobaldo I de Navarra.

Antigua Allemanda.

Polorum Regina. *Llibre Vermell.*

Cantiga de Santa María núm. 4.

Stella Splendens. *Llibre Vermell.*

Ductia. s.XIV.

Amor mi fa cantar alla Francesca. *Codex Rossi.*

Per tropo fede. *Codex Rossi.*

Cantiga de Santa María núm. 353.

Cantiga de Santa María núm. 100.

SÁBADO 23 de julio

12:30h

Un cuento medieval.

A cargo de Ensemble Musicantes y Carmen Barrios.

COMPONENTES

Jaime Muñoz: flautas, gaitas y chirimía.

Adriana Arias: fídula.

Jaime del Amo: cítola, salterio, laúd, viola de rueda, guitarra y dirección.

Wafir Shaikheldin: tambor, pandero, tar, riq, darbuka, etc.

Colaboración especial: Carmen Barrios (narración).

Ensemble Musicantes surge por inquietud de sus miembros, buscando profundizar en el estudio e interpretación de la música medieval y del comienzo del Renacimiento. Basado en el cuento de Elli Woollard, *Un cuento medieval* es una bella historia de amistad, compañerismo y solidaridad, que rompe con los estereotipos típicos. La finalidad del espectáculo es divertir y transmitir valores e introducir a los niños en el mundo de la música medieval y los instrumentos de la época generando el hábito de la escucha en directo. A medida que se desarrolla la trama, se irán introduciendo las diferentes melodías.



PROGRAMA

Douce Dame Jolie. Guillaume de Machaut (Francia s.XIV).
Virelay francés.

Santa María Strela do día (CSM 100). Alfonso X el Sabio
(España s.XIII). *Cantiga de Santa María (Virelay).*

Comienzo del cuento

La bestiola (CSM 354). Alfonso X el Sabio (España s.XIII).
Cantiga de Santa María (Virelay).

Sen calar nen tardar (CSM 380). Alfonso X el Sabio (España s.XIII).
Cantiga de Santa María (Virelay).

Final del cuento

Danza Amorosa y Trotto. Anónimo (Italia s.XIV).

Manuscrito del archivo de Anticossimento (Florencia).

Saltarello. Anónimo (Italia s.XIV). *Manuscrito de danzas juglares.*

Danse. Anónimo (Francia s.XIII). *Cancionero del Rey (Estampida).*

Ungarische Tanz. Anónimo (Hungría s.XIII).

Lauda Novella. Anónimo (Italia s.XIV). *Laudario de Cortona (Florencia).*

Fin

Precio Abono: 30€ con *reserva de autobús y 20€ sin autobús.
Precio Entrada: 10€ con autobús, 7€ sin autobús y 5€ infantil.

VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

- Concejalía de Cultura. C/ Caballeros, 3.
- Concejalía de Turismo. Plaza Mayor, 1.
- Por teléfono: 926 211 044 o el mismo día del concierto en la taquilla de la Ermita a partir de las 21:00h.

*Reserva de autobús por riguroso orden de inscripción.

MARTES 19 de julio

22:00h

Estrella del Mar, "Ave maris stella" en las Cantigas.

A cargo de Música Antigua.

COMPONENTES

César Carazo: canto solista, coro y fídula.

Eduardo Paniagua: dirección, coro, salterio, campanas bizantinas y tintinabulum.

Luis Antonio Muñoz: canto, coro y viola.



Bajo la dirección de Eduardo Paniagua (Premio Música Clásica 2009 de la Academia de la Música de España, UFI 2013 y MIN 2014, 2015 y 2022 Música Clásica), Música Antigua interpreta *Ave maris stella*, el himno mariano litúrgico mas cantado y difundido del medievo, junto al *Salve Regina* que fué divulgado por toda Europa. Hay multitud de variantes con diversos melismas que pueden ordenarse en cinco tipos de melodías asignables a los modos gregorianos. *Las Cantigas de Santa María* de Alfonso X hacia el año 1275, citan o hacen alusiones al canto de este himno, ya sea en la melodía como en su texto.

PROGRAMA

Ave Maris Stella, Vísperas solemnes de las fiestas de la Virgen

Cantiga 1 Los siete gozos. Alfonso X el Sabio, 1221-1284.

Ave maris stella, Antifonal Monasticum.

Ave maris stella Bohemia, Salterio, Praga, siglo XIV.

Cantiga 100 Santa María strela do dia, Alfonso X el Sabio, 1275.

Canto de la Sibila

Sibila Valerancia, Burgos, h. 960, Homiliario.

Ave maris stella, Antifonal Monástico Solesmes, More Hispano.

Cantiga 422 Sibila, Dia do Juyzio. "Madre de Deus, ora por nos".

Alfonso X.

Polifonía

Ave maris stella, Abadía Liré, Normandía, s.XIII, a 2 voces.

Mellis stila maris stella, Conductus, N° 157 *Códice de las Huelgas*, Burgos.

Cantiga 180 Vieja y niña, de loor "Vella e Minyna, Madre e Donzela", Alfonso X el Sabio.

Ave Maris Stella, Modo IV, origen mozárabe

Ave maris stella, Códice cartujano del s. XII. Alius tonus Modo IV.

Ave maris stella, Silos 30851, s. X-XI (4-B).

Ave maris stella, St. Gallen, Cod Cantó 18, Anunciación, s.XI.

Ave Maris Stella, canto procesional

Ave maris stella, Friburgo, Breviario Agustino en fiesta Candelaria.

Cantiga 112 La nave de trigo "Nas coitas devemos chamar a Virgen, estrela do mar" Alfonso X el Sabio.

MIÉRCOLES 20 de julio

22:00h

Hijos del Instante.

Un diálogo musical entre culturas.

A cargo de Capella de Ministrers.

COMPONENTES

Carles Magraner: viola y violas.

Robert Cases: arpa, laud medieval y viola de pluma.

Aziz Samsaoui: ud, qanun y zaz çura.

Bajo la dirección de Carles Magraner, Capella de Ministrers, ha desarrollado una importante **tarea investigadora y musicológica en favor del patrimonio musical español**. El resultado, transformado en testimonio musical, conjuga a la perfección tres factores clave: el rigor histórico, la sensibilidad musical y, muy especialmente, un incontestable deseo de comunicarnos y hacernos partícipes de estas experiencias.

Con *Hijos del Instante*, el **diálogo musical entre culturas** se crea a partir de los testimonios destilados de la **mística sufí y de la fe cristiana** que centurias atrás convivieron en los mismos territorios, nutriéndose la una de la otra, legándonos un **corpus cultural único** reflejado en las poesías y melodías que se recuperan en este programa musical.



PROGRAMA

Oriente

Tawn al-hamama. El collar de la paloma d'Ibn Hazm (Xàtiva 1023).

Mandilatos. Danza tradicional de Tracia Tirant lo Blanch.

Tarz-I Cihân Saz Semâisi. Danza tradicional Otomana.

Zurni Trngi. Canción tradicional de Asia Menor.

Occidente

Estampie royal. Manuscrito du Roi BNF Ms.844.

Estampida de Rocamadour. Cantiga de Santa María 159 "Non sofre Santa María".

Ἰωάννης ὁ Δα+ασκηνός. Cantiga de Bizancio. CSM 265, siglo XIII.

La toscana. Saltarello.

Brocat i dança. Cantiga de Santa María CSM 41/119. siglo XIII.

Desde las raíces

Mareta. Tradicional de Alicante.

Fandanguet i nans de Xàtiva. Bailes tradicionales.

Las tres culturas

Planctus Sanctae Mariae Virginis. Contrafactum. E-Pm Nr.3.

Derdj Zidane. Canción tradicional del Norte de África.

Açoch. Danza judía de las tres culturas.

JUEVES 21 de julio

22:00h

Músicas para un Rey.

Músicas en tiempos de Alfonso X el Sabio.

A cargo de Artefactum.

COMPONENTES

César Carazo: canto y viola medieval.

Alberto Barea: canto y orlos.

José Manuel Vaquero: organetto, zanfona.

Álvaro Garrido: percusión.



Artefactum propone un programa basado en músicas que, a buen seguro, jalonaron los tiempos en que Alfonso X el Sabio se configuró como personaje fundamental para la historia y la cultura de la España medieval.

La incomparable obra de *Las Cantigas de Santa María*, que el carismático monarca compuso u ordenó componer, constituyen, por sí solas, el gran Cancionero mariano del siglo XIII hispánico donde la cultura, la religión, la mentalidad de las gentes de la época y los avatares de la azarosa vida del monarca quedaron tan fielmente plasmadas.

Músicas para un Rey recorre algunos de los sonidos (piezas de trovador, danzas y canciones) que, a buen seguro, marcaron el devenir de las gentes que poblaron la fascinante Europa de los siglos XIII y XIV tiempos que de alguna manera, implantaron las bases de nuestra actual sociedad.

PROGRAMA

Porque Trovar. Cantiga Prólogo.

Como Podem Per Sas Culpas. CSM 166.

A Tan Gran Poder do Fogo. CSM 332.

Non Sofre Santa María. CSM 159.

Moito Demostrar a Virgen. CSM 292.

Pesar a Santa María. CSM 183.

Ai Amor de Pero Cantone. Fernando Soares de Quiñones, siglo XIII.

A L'entrada del Temp Clar. Anónima provenzal, siglo XII.

Bellica. Anónimo, siglo XIV.

Salutian Divotamente. Laudario de Cortona, siglo XIII.

Magdalena Degna de Laudare. Laudario de Cortona, siglo XIII.