



Ciudad Real  
CONCEJALÍA DE  
CULTURA



AL  
MA  
GRO  
Fundación  
Festival  
Internacional  
de Teatro Clásico



2º CICLO

DE TEATRO

INTERNACIONAL

14 y 24 de julio  
2022



14 de julio.

Museo López-Villaseñor. 20:30h.

*En perseguirme, mundo, ¿qué intereses?*

Compañía Teatro de Babel. México.



24 de julio.

Tempete del Prado. 21:00h.

*El Popol Vuh.*

Compañía Escenarte. Guatemala.

## EN PERSEGUIRME, MUNDO, ¿QUÉ INTERESAS?

Jueves 14

Julio

Compañía Teatro de Babel (México).

90min.

**Dramaturgia:** Conchi León, Ximena Escalante, Itzel Lara y Carlos Pascual.  
**Dirección:** Aurora Cano.

**LUGAR:** Museo López-Villaseñor. **HORA:** 20:30h. **\*ENTRADA:** 10€

*En perseguirme, mundo, ¿qué intereses?* es el resultado de un proceso de inmersión hacia los **clásicos del Siglo de Oro** desde el reconocimiento y la emancipación de ideas y lecturas; un espacio vanguardista, disidente y renovador que plasma la imagen del Siglo de Oro como ejemplo de la libertad e independencia de pensamiento que siguen vigentes hoy en día.

En este espíritu, la directora **Aurora Cano**, miembro del **Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA)**, tomó como hilo conductor el **soneto de Sor Juana Inés de la Cruz** que da nombre al proyecto y convocó a cuatro reconocidos dramaturgos mexicanos que crearon las siguientes piezas: «*La dama duende*» de **Itzel Lara**, inspirada en la obra de Pedro Calderón de la Barca; «*El odio bueno*» de **Ximena Escalante**, un recreo por los laberintos de Ariadna a partir de «*Amor es más laberinto*» de Sor Juana Inés de la Cruz; «*In nómine patri*» de **Carlos Pascual**, en torno al músico oaxaqueño del siglo XVII Juan Mathías de los Reyes y «*Mil puñaladas*» de **Conchi León** a partir de «*La Celestina*» de Fernando de Rojas.



### FICHA TÉCNICA

**Producción ejecutiva y diseño de iluminación**  
Raúl Munguía.

**Producción General**  
Teatro de Babel en co-producción con el Centro Cultural de España en México (CCMX) y AECID.

**Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo**  
Mario Marín del Río.

**Banda sonora**  
Aurora Caro.

**Asistente de dirección y road manager**  
Alfonsina Paredes.

**Reparto**  
Emma Dib, Conchi León, Guillermo Nava y Tamara Vallarta.

## EL POPOL VUH

Domingo 24

Julio

Compañía Escenarte (Guatemala).

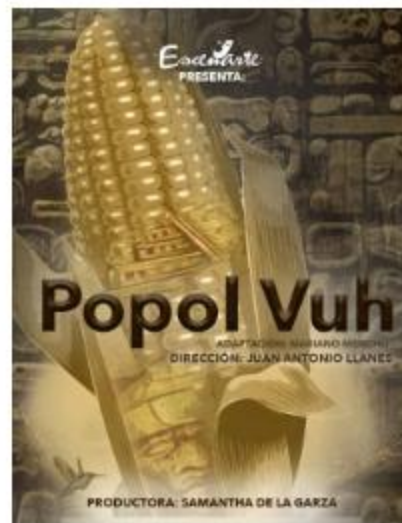
80min.

**Dramaturgia:** Mariano Menchú.  
**Dirección:** Juan Antonio Llanes y Juan Pablo Asturias.

**LUGAR:** Templete del Prado. **HORA:** 21:00h. **ENTRADA:** Libre.

Esta es la historia que nos narra cómo en el inicio todo estaba en suspenso, en calma, en silencio, vacío y oscuro; narra cómo **Los Engendadores** cambiaron este estado, tras reflexionar y experimentar, logrando crear al hombre, un hombre perfecto, un hombre proveniente del maíz.

También nos cuenta la historia de los hermanos *Hunahpú* e *Ixbalamqué*, quienes, buscando vengar la muerte de su Padre, viajan a *Xibalbá* para enfrentar a los Señores oscuros que ahí habitan. **El Popol Vuh** es el **Libro del Consejo de Nuestros Padres** que narra la historia de la creación del todo, del origen, de nuestro origen.



### FICHA TÉCNICA

**Coreografía**  
Fernando Juárez.

**Compositor**  
Juan Rafael Urrusti.

**Producción**  
Samantha de la Garza.

**Escenografía**  
Juan Pablo Asturias, Juan Antonio Llanes y Elbert Tu.

**Vestuario**  
Byron Hernández y Eduardo Morales.

**Reparto**  
Juan Pablo Asturias, Javier Núñez, María Funes, Pablo Iriarte, Paola Valle, Michelle Fernández, Paula del Cid, Nicolás Ixcotoyac, Alfredo Rac y Mónica Véliz.